近代詩文書最優秀作品　（12月12日締切分）

武良霜伯先生選評

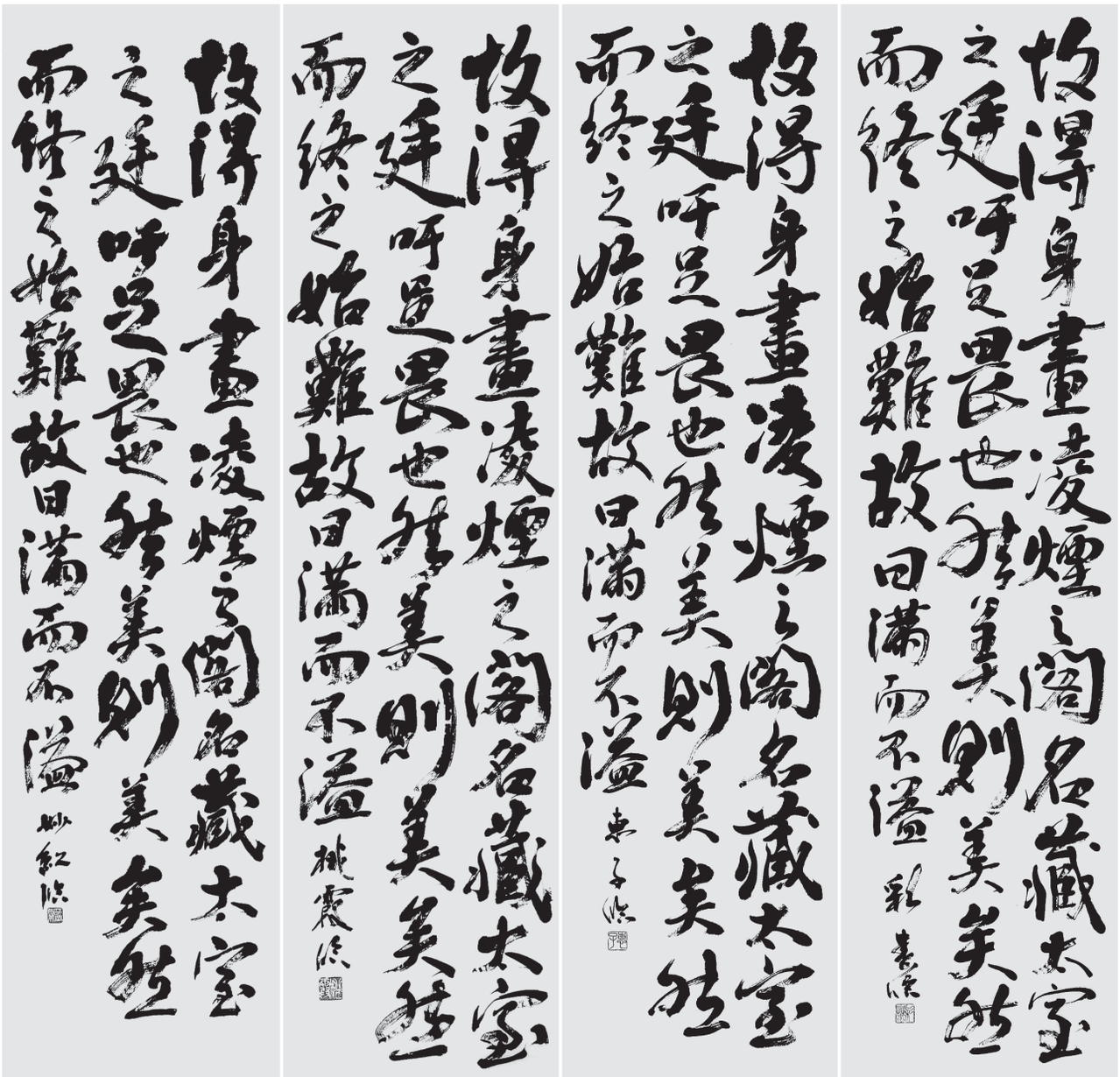
星野満也　推選
作品全体が一字目から良く流れ、理詰めな構成、空間に筆力が及んでおり、最優秀作品に相応しい。直線と曲線を巧みに使い慣らし、格調の高い作品であります。

鹿田馨星　推選
重量感のある線が揺るぎなく、紙に食い込む重低音の響きが腕の確かさを証明している。所々に軽い線質もあり、精神性の高さを存分に発揮しており快作です。

大友麻美　推選
構成や書風を変えながら、屈託のない書き振り素晴らしいです。漢字のデフォルメ、かなの連綿、全体がよく流れています。雅印で作品を引き立てたい。

玉城乾舞　推選
弾むような筆の勢いで、気持ちを躊躇なく追い込んでおり快い。落筆の高さとリズムに乗った運筆は爽やかで、風趣に富んでいる。白が美しく明るい作品だ。

足立翠泉先生選評



川畑彩春　推選「書作の雄奇変化、神を超え聖に入るに至る」などと評される名品爭坐位稿の臨書はまず心構えが必然、規模を大きくダイナミックに堂々と運筆表現された白眉の作。

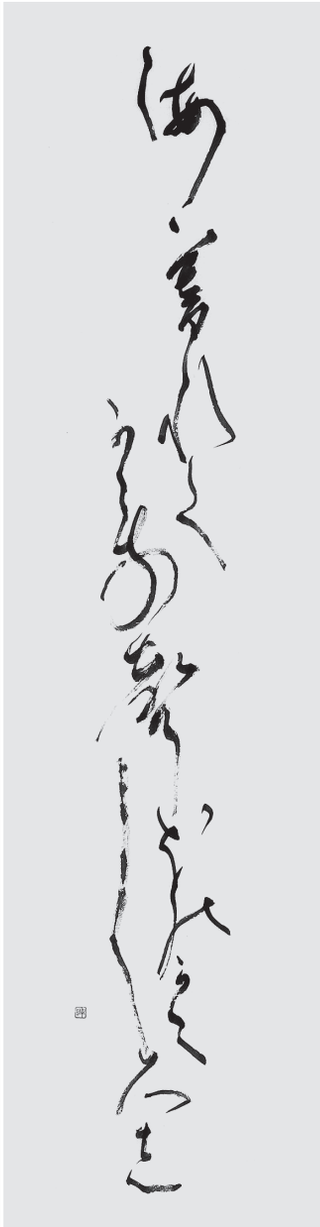
水野恵子　推選顔法の特徴を生かし、悠然とした中に剛毅な渾然とした趣が窺える。激しい感情で書かれた独特の造形がよく捉えられていて、墨色も冴えて大らかな作。

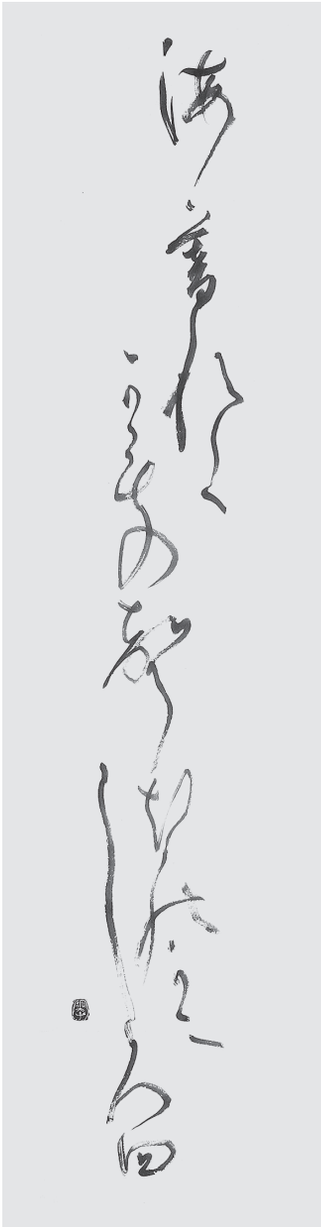
柴田桃霞　推選美しい渇筆が、作品に溢れる躍動感や伸びのある線、強勁さなどを感じさせ、原帖の意図する表現が見事に書き尽くされている。息長く書き連なる線は見事。

平岡妙紅　推選噛み締めるように、一字一句に心情が込められた強靭な線質で、原文の意図を念頭において運筆されている。文字の大小、緩急の変化など、こころ魅かれる作。

かな条幅・かな半紙最優秀作品　（12月12日締切分）

白幡陽子先生選評

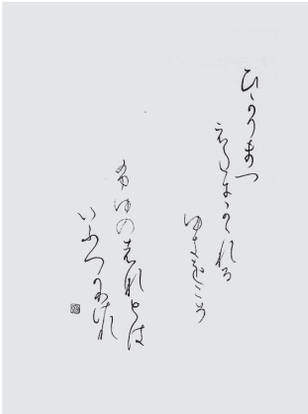


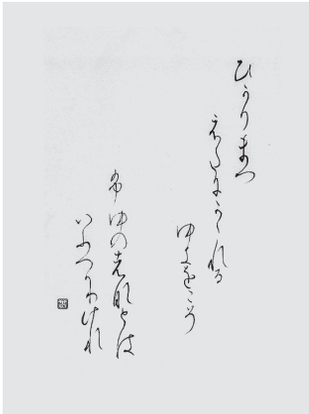


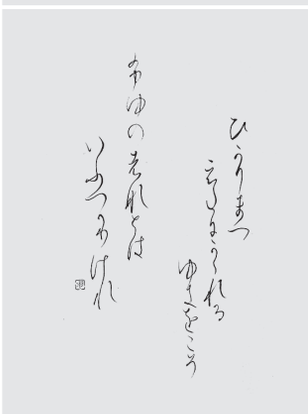
秦　ひとみ　推選
沈着充実した筆力、紙面を掴んだ遅速の変化ある運筆は堂々とし、墨量の多少を感じさせず趣深い情景が見えます。豊かな筆者の感性が伝わってくる作。

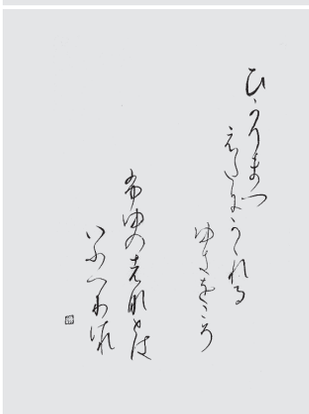
木村典子　推選
淡い墨色がさり気なく、流麗な運筆は紙面を優しく包み清澄な品位ある作。「可」での墨継ぎ更に雅印の朱色が効果的で一層魅力あるものとしました。

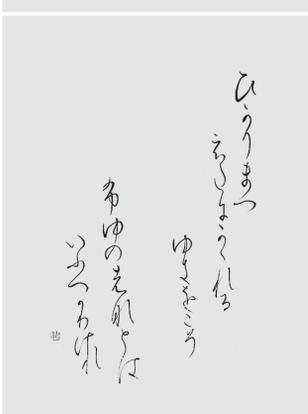
吉田久実子先生選評

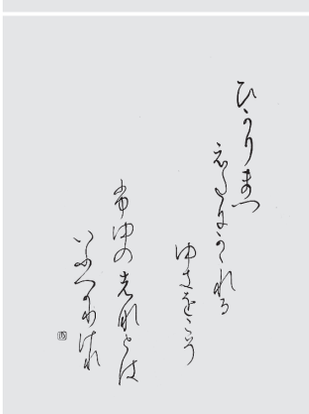












秦　ひとみ　師範
字形の確かさ、運筆の速度の着実さは古筆の世界を彷彿とさせ魅せられる。最後の行「利」から「けれ」にうつる間、あと一呼吸あれば。

戸井春子　準八
線質勁く、日頃の真面目な書作が窺われる。四行目の「者那」が少し硬くなったこと残念。更に自然な動きが出るよう工夫を。

下司佰皋　師範
原本のもつ大らかさを見事に捉え、豊かに展開した散らし美しい。潤渇もよく、臨書への錬磨の深さを観る。雅印、もう少し左に。

甲斐匠邨　七段
前半三行、大変滑らかで正確。後半二行、細太の変化をつけてリズムに乗った筆運びをすれば更に佳。最後の行の「可」しっかりと。

折川範子　八段
気負いのない古筆の筆法を体得し、リズムある運筆も的を得ている。四行目後半の流れが少し右に行き過ぎたこと惜しまれる。

魚地桂鶴　準六
臨書への姿勢、真摯で好感の持てる作。二行目、三行目が特に捉え方的確。後半二行の連綿は更なる動きの軽快さが欲しい。

漢字半紙最優秀作品　（12月12日締切分）

加藤有鄰先生選評

今村燦崇　師範　始平公の持つ強さと疎密のバランスが良い。線も伸びやかに力強く冴えわたり、凜とした余白が美しく響きあう。

藤田穂泉　準七　やや硬さを感じるが、確実な運筆で纏めています。切れ味鋭い豪快な起筆で表現されており堅牢である。

杉原友美子　師範　悠然と堂々と運筆されており、丁寧で確実な臨書作。基本がしっかりしており不断の修練の賜と感じます。

松村　眸　六段　大きな運腕から導かれる大胆さと線の明るさが、作品を際立たせています。法帖の持つ豊かさを存分に表現しています。

石澤玲子　八段　やや字粒が大きいか、だがそれを上回る強固な線が全体を引き締め、隙の無い堂々とした作品を作りだした。

井上　舞　五段　原帖の線の太さを意識しており、意欲的で豊かな作とした。紙面をぐいぐいと攻め、迷いのない運筆が爽快で心地よい。

菊池和暢　師範　運筆に迷いがなく特に波法が巧みで心地良い。古勁として堂々たる雰囲気を醸し、重厚な隷書を表現している。

阿部今子　準六　手首の返しの運筆が柔らかで達者な方である。古意を含ませた温かみのある線が魅力的。下部は空きすぎでしょう。

門田玉美　準八　落筆が高く、遠勢が効いており、北魏特有の気合のこもった大いなる作を書き上げている。線質も温かく逞しい。

市村有紗美　二級　形体が確かで安定している。かつ運腕が大きく、豊かで温かな線は強さと構築性をしっかりと表しています。

神藤智恵美　準七　柔らかで温かみのある線を用い、魅力的に原帖を表現しています。渇筆部も立体感があり、作品を明るくしています。

両徳実果　初段　安定した運筆であり、重厚でゆったりとした表現である。筆の握りが柔らかく、運筆の速度が良い。