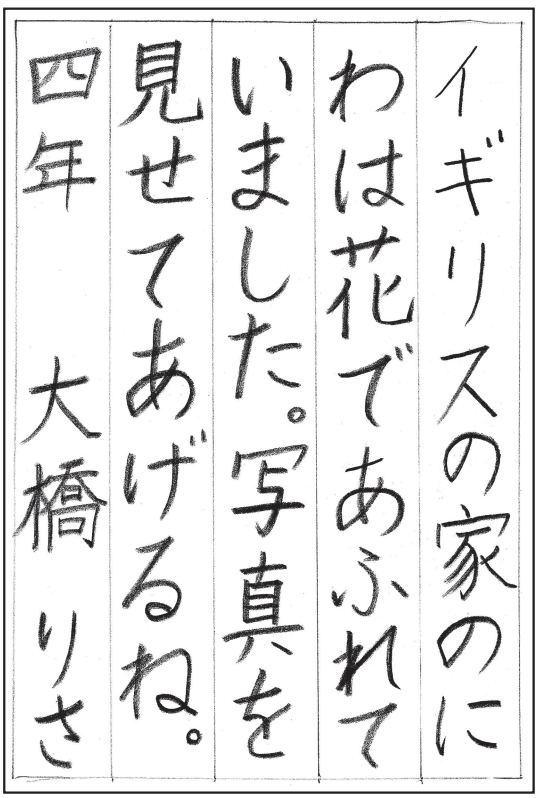
はがきでペン優秀作品

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

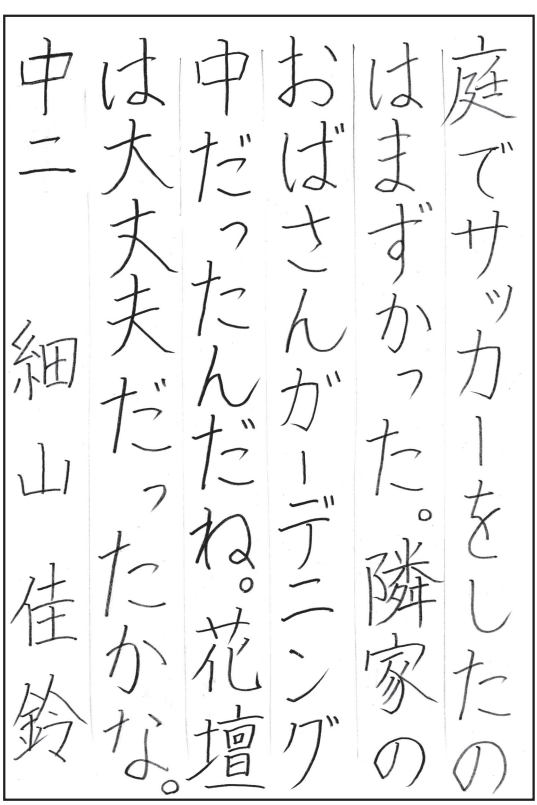
審査担当　金子榮風先生

最優秀作品2点



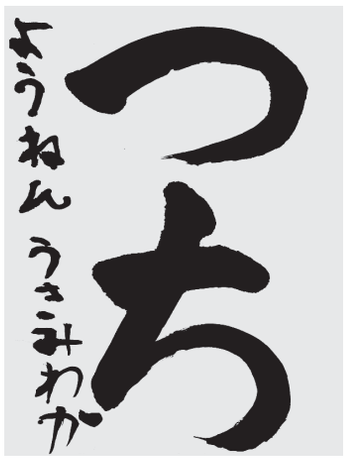
小4　大橋りさ

字の形がよく整ってるね。ていねいに書いた。



中2　細山佳鈴

優しい線だ。やわらかく動いて流れがあるね。

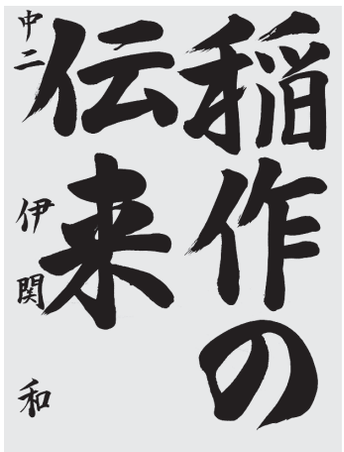


ふでづかいがきちんとしていてりっぱですね。のびやかにおおきくうでがうごいて、きもちがいい。すばらしいですね。

宇佐美和果　幼年　6級

文字の形に注意しながらじょうずに半紙におさめています。少し力が入りすぎたかな。名前も自信をもってしっかりと。

山田高太朗　小4　2段



自信を持って落ち着いて書いています。たっぷりとした線に引きつけられる。「稲作」はちょっと緊張しちゃったみたい。

伊関　和　中2　4段

ふとくたくましいせんがすばらしい。かたちもよくととのい、おみごと。正しいふでづかいがよくみについていますね。

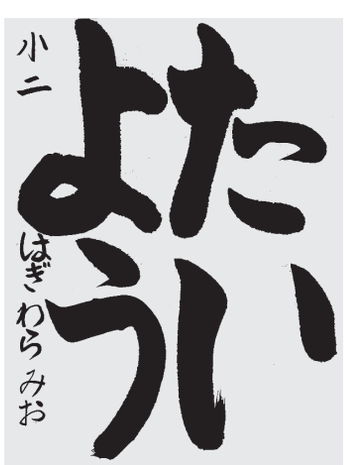
松本いおり　小1　7級

よく形を整えながら一本一本の線をのびのび引いて、作品も大きく見える。この調子でどんどん書こう。期待してるよ。

都木渚帆　小5　2段

すっきりとした線がよく活きて、のびやかでさわやかな作品になった。リズム感がよく全体のまとめ方も実にうまいね。

濱田佑奈　中3　準6



はじめての四文字。むずかしいかだいをよくまとめました。ていねいに、形よくしっかり書いています。たのしみです。

はぎわらみお　小2　4級

まるで活字のようによくここまできれいに整えて書けるなあ。びっくり！さらに名前まですごい。よく勉強しているね。

鈴木愛乃　小6　4段

ゆたかな感じがします。むずかしい右はらいもしっかり書いたね。それぞれの画をていねいにたくましく引いています。

し水ゆう　小3　初段

おおらかにのびのび書いています。しかも紙面全体を見ながら、きちんと四文字をおさめている。すばらしい実力です。

金子弓良　中1　準4

四月十五日締め切り
最優秀作品
吉田陵洞選評