

くも
ようともちろ

皆上ともひろ 幼年 8級

ふでのはいりかた、おれ、とめなどのふでづかいがきちんとしててすばらしい。じのかたちもよくととのってすごいぞ。

父母
四年 岩田 幸祐

岩田幸祐 小4 初段

ていねいに形よく書いています。それぞれの字形の持ちようがしっかり頭に入っていますね。おだやかできれいな作品。

男鹿半島
中二 吉田ゆりこ

吉田ゆりこ 中2 6段

大らかによく筆が動いている。強弱のつけ方が見事でたくましい中にも明るさが見える作品。字形もよく整っています。

くも
一ねん 石川 えり花

石川瑛里花 小1 1級

ていねいにかいている。ふでづかいがしっかりできていて、おちついて見えますね。名まえもきちんとおさまっている。

歩人形
五年四段 津山 結菜

津山結菜 小5 4段

紙の大きさがきちんと頭に入っていて四字のおさめ方が実に上手。よく練習しているね。字形も整い線ものびやかです。

男鹿半島
中三 岩瀬奏太

岩瀬奏太 中3 準5

筆を立てながら上下になめらかに動かして強くて変化の大きい線を生んだ。次の画次の画へと気持ちをやまなくつなげたね。

おす
二年 はぎ原みお

はぎ原みお 小2 初段

じょうずに半紙におさめました。ふでが大きくうごいてのびやかです。字のかたちもおちついてよくととのえています。

表情
六年四段 廣松 慎耶

廣松慎耶 小6 4段

すっきりと線の方向がそろってきれいに見える。落ち着いて書いています。名前まで実についていい。すばらしいですね。

馬
三年 岩崎 胡桃

岩崎胡桃 小3 準2

どうどうとしたりつばな馬だ。しっかりした筆づかいで大らかにたくましく書いている。線の太さをうまく使い分けた。

名所案内
中一 佐藤 雄真

佐藤雄真 中1 4段

全体に丸みを帯びた字形を保ちながら優しくていねいに書いている。線もしっかり墨が入り安定感のある作品になった。

二月十五日締め切り

最優秀作品

吉田 洞選評

