



はがきでペン優秀作品

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

新しい元号を見るたびにわらって
います。うちの犬
の名前と同じなの。
三年 正木 愛梨

小3 正木 愛梨

ひらがなの形がととのってしっかりと書けた。

教師だったひいおばあ
ちゃんは今元号を最初
から全部暗記してい
るよ。今でもスラスラ
言えるからすごいよ！
六年 中西 和香奈

小6 中西 和香奈

全体のバランスをうまくまとめ文字も美しい。

はち
よういづかに

飯塚 仁 菜 幼年 7級

ふといせんでかけたのでりつばなはちになりました。むずかしいたてのせんがしつかりとまっすぐになっていてすごい。

考る
力え
四年 大森 裕 名

大 森 裕 名 小4 初段

「考」がむずかしくてどうしても大きくなつたが、あとの画数が少ない三文字を太く書いたことで全体を上手くまとめた。

津軽
富士
中二 黒石 紗 妃

黒 石 紗 妃 中2 準6

構えが大きく、筆が良く動き上下動によって線が生きていて、文字の中が美しい。名前の行書もとてもきれい。

はち
一ねんしみずあみ

清 水 杏 美 小1 8級

大きな、バランスがよく、ぜんたいがきれいにととのいました。とくに「ち」のさいごのハライがうまくいってうつくしい。

夢
小五 小島 ゆり か

小 島 ゆ り か 小5 3段

線が折れるところを太く書いてうまく強弱がつかえました。横の線が良い角度でそろっているので美しい夢になりました。

津軽
富士
中三 河野 夏 子

河 野 夏 子 中3 準8

線の強弱を上手く使い分けた。厚みのある線によって全体が強くなった。行書でも急がずじっくりと書いたのが良かった。

しま
二年 こころみ

新 井 心 美 小2 5級

線のはじまりがきちんと止まっているので太く強い字になった。大きい字の中にもていねいな書き方が見えるのがよい。

雨の
並木
六年 沼田 麻 里 奈

沼 田 麻 里 奈 小6 3段

一画ずつをていねいに書いて四文字をうまくおさめました。トメやハライの最後まで集中力を保ち安定感を出しました。

七色
小三 森 悠 弥

森 悠 弥 小3 6級

とても美しい作品。一画ずつ線の長さや始まる場所を細かく考えて正しく書いているので文字の形がきれいにととのった。

窓辺
中一 杉 浦 栞

杉 浦 栞 中1 3段

しっかりとした筆づかいで勢いのある線を引き、バランス良くまとめた。カンムリとシンニョウの形が特に素晴らしい。

七月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

