



はがきでペン優秀作品

スカイツリーに行こ
うってきいめました。
早くおいでね。まっ
ています！
四年 高橋 結衣

小4 高橋 結衣

はがきいっぱい大きく、ていねいに書けた。

昆虫探しにいい林も
うーヶ所見つけました。
大きなクワガタがい
たよ。君が来るのが待
ち遠しいです。
中二 関口 実桜愛

中2 関口 実桜愛

力強くグングン書き進み、全ての線がきれい。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当

金子榮風先生

やま

よう

わたなべあきと

おてほんをよくみてじっくりとかきすすめたのでかたがとでもきれいです。おなまえもていねいにかけてえらいです。

渡辺暉斗 幼年 8級

やま

一なんふじたあやか

せんがはじまるときにふでのむきが正しいのがつしりとしたせんでかけた。うごきも大きくりっぱな「やま」になった。

藤田彩花 小1 6級

バァムル

二年すず木晴ま

カタカナは直線でできているということをよくわかつたうえで書いています。四文字の大きさ・バランスもすばらしい。

鈴木晴真 小2 1級

お話し

三年石倉実来

細かい所をよく見てむずかしいかたいをうまくまとめた。「お」のハライ、「話」のゴンベン、口の大きさなどがとくに良い。

石倉実来 小3 1級

先生

四年 横江 伶香

一つ一つの線が美しく整ったのでキリツとした先生になりました。筆を持つつかまえて動きの大きさが良いのでこの調子で。

横江伶香 小4 2段

夕道

五年 山本 蒼士

左右のハライやななめの線の角度が正しいので大きく書いてもうまくまとまった。漢字に負けないひらがなの強さが大事。

山本蒼士 小5 準3

法則

六年 宮出 蓮

一点一画の場所を確認しながら書いて二文字のバランスをうまく整えた。太くてゆるぎない縦の線が作品を安定させた。

宮出蓮 小6 3段

水郷祭り

中一 齋藤 優羽

「郷・祭」共に三プロックの組み合わせでできた漢字をそれぞれの大きさ・形をよく考えて美しく書けた。名前、完璧です。

齋藤優羽 中1 準5

未来都市計画

中二 山口 未来

文字が流れていく行書作品の中で見せる直線の強さが効いている。各文字の線の長短をうまく使い分けて余白が美しい。

山口未来 中2 4段

未来都市計画

中三 佐藤 栞

画数の少ない文字を太く書き、全体をうまくまとめた。構え大きく、次の点画へのつながりを見せるリズムが素晴らしい。

佐藤栞 中3 4段

八月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

