



はがきでペン優秀作品

むくむくした入
道雲、すごかった
ね！のってみたい
なと思います。
二年 山本 理咲子

小2 山本 理咲子

せんにいきおいがあって、どうどうとした字。

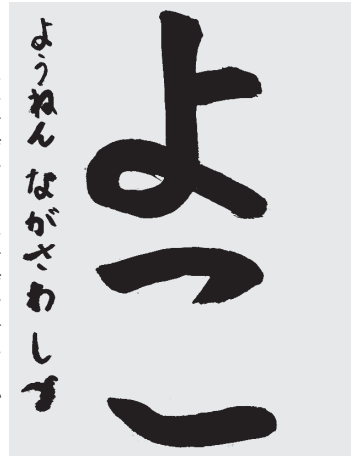
海で積乱雲を見た時、
いところが雲の峰だと言
ったら君もうなずいて
いたね。よく知っている
なあと感心したよ。
六年 高山 莉緒

小6 高山 莉緒

一画ずつついでに書き、美しい文字が並ぶ。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生



よっこの
よ
よ
よ
よ

永澤志津 幼年8級

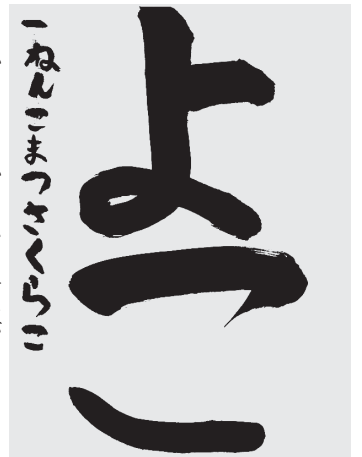
はやすぎず、おそすぎず、せんをかくスピードがちょうどいいです。「よ」のまるめるところ、「こ」のハネ、きれいです。



の七子の
の
七
子

加藤里依紗 小4準2

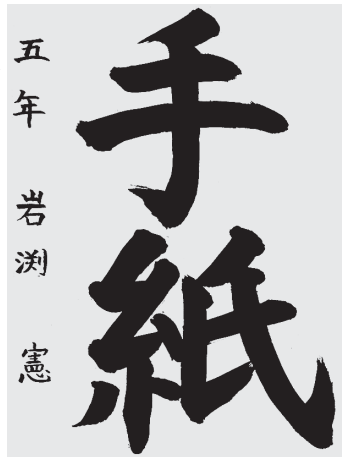
動きを大きく、線を太く書くことで画数の少ない四文字を堂々とした作品にしました。一文字ずつの場所も正しいです。



よっこの
よ
よ
よ
よ

小松桜子 小13級

かくときのかまえ、しせいがとてもよく、大きなうごきでどうどうとりつばな字になりました。このふといせんをだいに。



手紙の
手
紙

岩渕憲 小51級

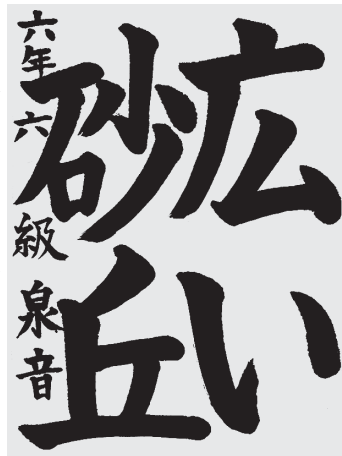
線の角度を一つ一つ細かく考えて書き、とても美しい。二文字とも最終画の反りがポイントですがうまく成功しました。



やゆけうの
や
ゆ
け
う

宮崎乃掬 小22級

お手本をよく見ていていねいに書きすすめ、むずかしい四文字をうまくまとめた。いきおいのあるたての直線がきいています。



砂広丘の
砂
広
丘

荒川泉音 小66級

画数の少ない文字を太く、多い文字をやや細く書き、たがいにせめぎ合いながらバランスよくまとめた。名前素晴らしい。



水田の
水
田

大場優乃 小31級

左右のハライを大きく、バランスよく書けた。「水」「田」ともに真ん中のたての線がすばらしく、線の始まりが特がいい。



黒板の
黒
板

増田夢華 中1準3

全ての線に意志が見えるような、強さを感じる作品です。紙面を大きくとらえ、左右のハライものびやかに書けました。



列車の
列
車

五十嵐葉七 中24段

横画の角度を揃え、太く真っ直ぐな縦画を書き全ての文字が美しい。整然とした中に勢い、強さが表現されて素晴らしい。



列車の
列
車

大川温花 中34段

「造像記」の雰囲気をも感じさせて魅力的。石に刻まれた文字の線の鋭さを見事に表現した。揺るぎない直線は宝物です。

九月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

