

小3 村 河 結衣音 一画ずつしっかり書いてどうどうとしている。

小6 高 橋 賢 育 大きく立派に書き、行もそろって素晴らしい。

審査担当 金 子 榮 風 先 生

よう かけてりっぱ。「う」のさいごのハライを おおきさもちょうどよく、どまんなかに おおきなうごきでかけてとてもきれい。 はなじりなおたろう 明日 平 花 尻 岩 明 日椛 小4 初段 直太郎 幼年 4級

書き、うまく全体のバランスを整えた。 たてとななめの太い直線が目を引きます。 太い線と細い線を組み合わせて「時」を

> すすんだので、つよくいいせんになった。 きちっととまってからつぎのほうこうに むずかしい「ぞ」のかたちをよくつかみ、

準 2

ひ

ろ た W h 小1 7級

五年準二段 井 夏 帆 小5

上で書いている。線の長短、太細を正しく それぞれの文字の美しい形をよく理解した 石井 夏帆 石

使い分け、強い線できれいな形にまとめた。

岩 田 実 夕 準 5 小6

最後まで君の集中力がみなぎっている。 なバランスの作品。全ての線の最初から 大きめの文字だが互いにじゃませず絶妙

も隙が無く、名前も全てとても美しい。 が溢れているようで素晴らしい。字形に

一点一画から今までの学習の成果と自信

上咲

春

咲 春 中1

準 7

ていねいにうつくしい文字をならべまし形のとりづらい字が多いかだいですが、 木 村 恋 衣 小2 3級

太く書くことで見事に強い作品になった。 いた線がいいです。画数の少ない文字を 一画ずつ場所を見ながらも思い切って引

濱

野

た。とくに「ら」の線がすばらしいです。

濱

蒼

月十五日締め切り

金子高遠選評

+ 最優秀作品

全体のバランスにも配慮があって良い。 を整えて美しい。「守」を動き大きく書き、 行書の流れを出しながらも丁寧に字の形

田

明 石 英 里

で、楽しみながら書き進めて素晴らしい。 書道で一番大切な「リズム」をうまく掴ん

大人の課題を書いた作品を見るのが楽しみ。

中

中2

中3

6段

優

6段

7級

小3