



はがきでペン優秀作品

つくだについておいしいね。はじめて食べました。うちでも買ってもらいます。

三年 河村 結衣 音

小3 河村 結衣音

一画ずつしっかり書いてどうどうとしている。

祖母は佃煮が嫌いで、子どもも頃、両親がお店で忙しかつたので、おかずは佃煮ばかりだったんだって。

六年 高橋 賢 育

小6 高橋 賢 育

大きく立派に書き、行もそろって素晴らしい。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当

金子榮風先生

よう はなじりなおたろう
 ぞう

花尻直太郎 幼年 4級

おおきさもちょうどよく、どまんなかに
 かけてりっぱ。「う」のさいごのハライを
 おおきなうごきでかけてとてもきれい。

四年 明日 梶
 夕れ時ぐ

平岩明日梶 小4 初段

太い線と細い線を組み合わせて「時」を
 書き、うまく全体のバランスを整えた。
 たてとなめの太い直線が目を引きます。

中 二田中 優
 伝統を
 守る

田中優 中2 6段

行書の流れを出しながらも丁寧に字の形
 を整えて美しい。「守」を動き大きく書き、
 全体のバランスにも配慮があって良い。

一ねん ひろたりん
 ゴ

ひろたりん 小1 7級

むずかしい「ぞ」のかたちをよくつかみ、
 きちつととまってからつぎのほうこうに
 すすんだので、つよくいせんになった。

五年 準二段 石井夏帆
 日記

石井夏帆 小5 準2

それぞれの文字の美しい形をよく理解した
 上で書いている。線の長短、太細を正しく
 使い分け、強い線できれいな形にまとめた。

中 三 明石 英里
 伝統を
 守る

明石英里 中3 6段

書道で一番大切な「リズム」をうまく掴ん
 で、楽しみながら書き進めて素晴らしい。
 大人の課題を書いた作品を見るのが楽しい。

二年 木村 恋衣
 がしなら

木村恋衣 小2 3級

形のとりづらい字が多いかと思いますが、
 ていねいにうつくしい文字をならべまし
 た。とくに「ら」の線がすばらしいです。

六年 実夕
 長安の旅

岩田実夕 小6 準5

大きめの文字だが互いにじゃませず絶妙
 なバランスの作品。全ての線の最初から
 最後まで君の集中力がみなぎっている。

三年 七 濱野 蒼
 平行

濱野蒼 小3 7級

一画ずつ場所を見ながらも思い切って引
 いた線がいいです。画数の少ない文字を
 太く書くことで見事に強い作品になった。

中一 準七 井上 咲春
 航海

井上咲春 中1 準7

一点一画から今までの学習の成果と自信
 が溢れているようで素晴らしい。字形に
 も隙が無く、名前も全てとても美しい。

十一月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

