



はがきでペン優秀作品

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

昔の女の人はい
へんね。長いそ
のきものに重そ
うなかみがただ
もの。
四年 酒井雄生

小4 酒 井 雄 生

線がまよいなく書かれてどうどうとした作品。

浮世絵は風景画の方
が好きだよ。有名なの
ッホも模写したこと
があるって知ってた
？びっくりだよね！
五年 吉野 遥大

小5 吉 野 遥 大

勢いのある線が強く、字形もよく整っている。

いと
よういつかに

飯塚 仁 菜 幼年 4 級

ふといせんで、いそぎすぎずにじっくりとかたちをととのえながら書いているね。まるくするとところがとてもよいです。

りわ
鳥た
四年 三段 藤田綾太郎

藤田 綾 太 郎 小 4 3 段

むずかしい「鳥」がきれい。線の太細や長さ、点の位置もよく見て正しい。平がなを太く書いて四文字のバランスも良い。

工場
見学
中二 小 湊 愛 月

小 湊 愛 月 中 2 準 4

線の勢いが素晴らしく、目に飛び込んでくるような迫力。線の長さをよく観察している。文字のバランスがとても良い。

いと
へんひらのもも

平 野 萌 々 小 1 3 級

大きくてつば。とくに「い」の一つ目と「と」の二目のせんがさいしよからさいごまでいっきにかけてきもちがよい。

光速
五年 四段 佐藤萌花

佐 藤 萌 花 小 5 4 段

筆づかいができていて、ハネやハライの最後まで気持ちが行きとどいている。特にシンニョウが素晴らしく目に留まった。

工場
見学
中三 吉田朋花

吉 田 朋 花 中 3 4 段

正しい姿勢で紙に向かっているのがわかる。リズムよく一画ずつ書き進め、特にハライや長い直線の引き方が優れている。

ヨグ
ンレ
二年 畝山愛生

畝 山 愛 生 小 2 準 初

うごきが大きく書けて、しなやかな線にみりよくをかんじる。オレの後の直線や、「ン」の二画目がすっきりとつくしい。

急な
坂道
六年 津山結菜

津 山 結 菜 小 6 5 段

入れるだけでも大変な四文字を小さくすることなくぶつからずによく書けた。名前も含めて大ききのびやかに書いて良い。

正月
三年 堀田未来歩

堀 田 未 来 歩 小 3 2 級

どうとりつばな「正月」となった。たての線をがっしりと太く書けたので、字の中に強い柱が立って安定感が出た。

律動
中一 山田葵

山 田 葵 中 1 5 段

すっきりとした線で美しい作品。ハライの角度の細かい差をきちんと捉え、横画の角度を揃えたことでうまく形が整った。

一月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

