



はがきでペン優秀作品

つゆどきのあじ
 さいきくらさい
 光っています。写
 真をおくるね。
 四年児玉瑠南

小4 児玉瑠南

良いかまえと大きな動きで書いてりっぱな作。

先生の仰る通り調べ
 たら梅雨には色々あ
 りました。送り梅雨が
 待ち遠しいけれど、雷
 は、大の苦手です。
 六年 相澤みづき

小6 相澤みづき

ペンを上手く使って書き特に行が整いきれい。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当

金子榮風先生

へや
ようねん いしだあかり

「へ」と、「や」のさいごのちよくせんがまっすぐかけてとてもきれいだ。まじめに、ていねいにじをかくすがたがよいですね。

石田あかり 幼年 5級

へや
一ねん みなみ

ふとく力づよいせんで大きなへやができたね。いきおいがありながらもせんのはじまりやおわりをさちんとかけてえらい。

袋心南 小1 6級

山
二年八きゅうし水ゆあ

ちようどよい大きき、正しいばしよに書けた。りっぱな「山」のすべての線をまよひなく書き、うつくしい作品となった。

清水結愛 小2 8級

のすぎ
三年 もつな しほ

ひらがなの中でむずかしい字の「すぎ」を上手くまとめて形が良い。「木」もとくに左右のハライがのびやかに書けた。

毛網梓帆 小3 2級

休日
四年内田そら

正に堂々とした作品。それぞれの線の太さ、長さがよく考えられている。左右のハライも角度が正しいので安定している。

内田そら 小4 2段

平和な町
小五 結海

名前もふくめて、整った各文字の中に力強さを感じる。線を書く時の構えとうでの動かし方が良く全体を上手くまとめた。

高野結海 小5 3段

運河
六年 二段 宮崎くるみ

全体を細めの線で書き余白がきれいだ。要所に出る太い線が効果的。字の形が美しく、書いている時の良いリズムが伝わる。

宮崎くるみ 小6 2段

郵便受け便
中一 伊東愛梨

難課題をここまで隙の無い作品に仕上げたことに驚き、感心した。線の長さや場所等を全て正しく書きながら勢いも良い。

伊東愛梨 中1 4段

意見の接点
中二 戸田海咲音

リズムに乗り最後まで書き切った。行書を書く上で大切な筆の上下動がとてもし手く、文字と作品全体に躍動感を与えた。

戸田海咲音 中2 準5

意見の接点
中三 松倉和香

良いリズムで書き進める中に繊細な心遣いを感じる。細めの線を上手く使い、文字の中の余白を作ったので全体が美しい。

松倉和香 中3 5段

六月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

