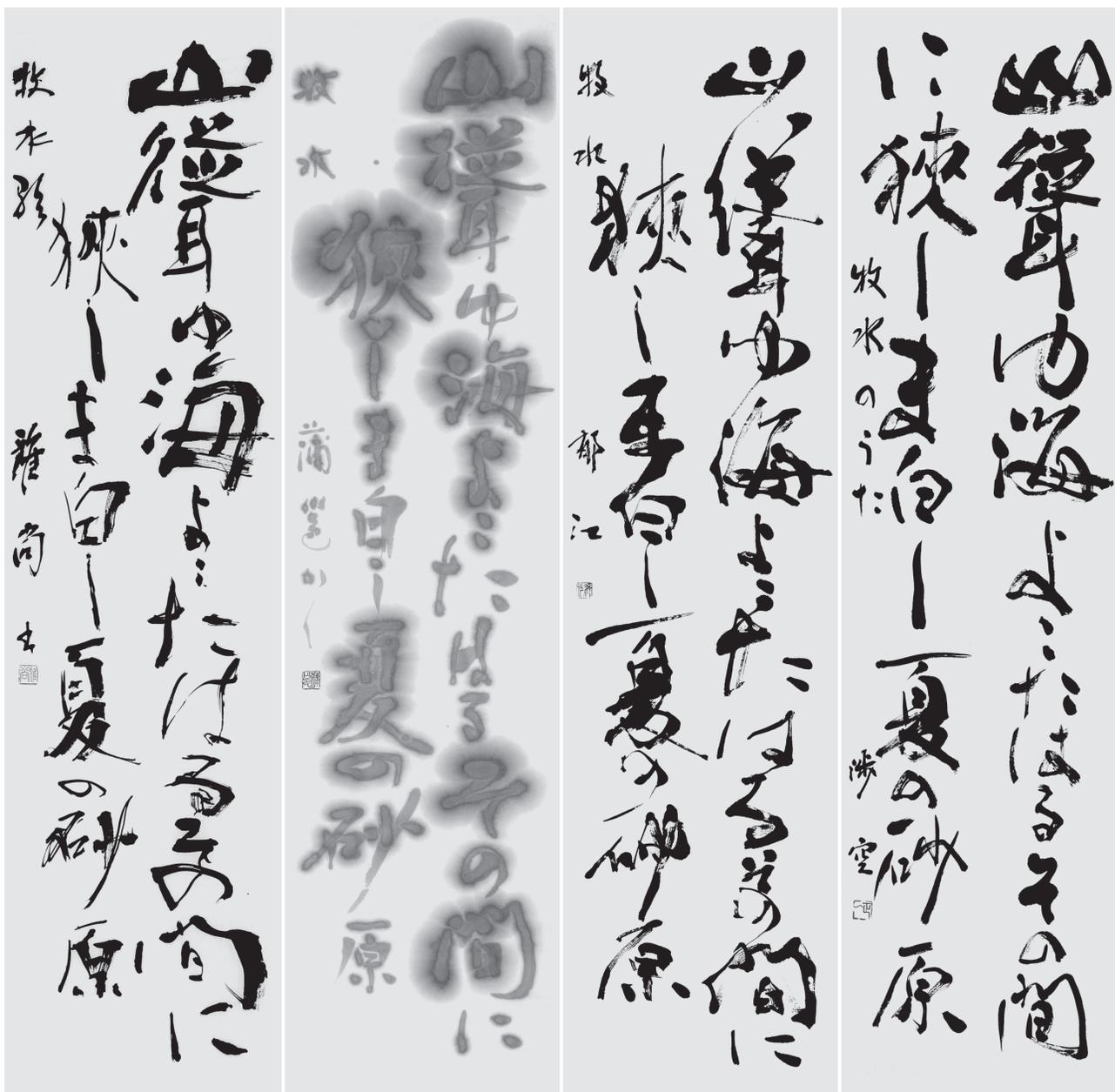


武良霜伯先生選評



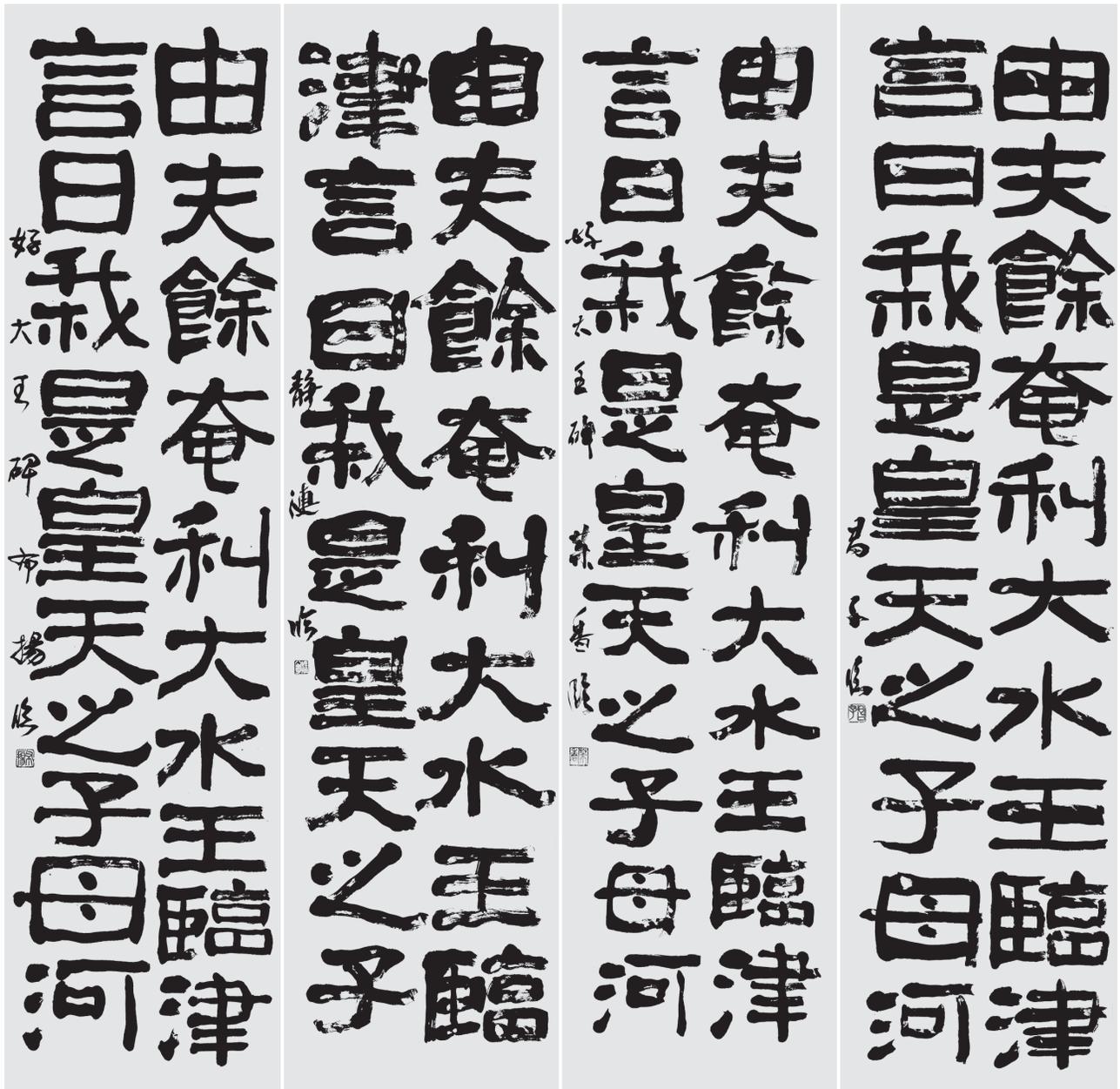
塚越 涉空 推選  
 険しくゴツゴツとした山々の高く聳ゆる様を、強い線で表現して爽快感。歌の中段辺り、雲の切れ間から覗く明るい夏空のようで、余裕すら感ずる快作です。

吉田 郁江 推選  
 縦横無尽に紙面を切つてゆく腕の動き、振幅の大きさが若々しい。落筆の高さが生命線。字間、上下部の行間にも更に気を遣いたい。大いに期待しています。

養島 蒲巖 推選  
 今作は「ま白し夏の砂原」歌意に合ったムードが、淡墨の美しさに依り助長されました。幾度か取り上げさせて頂きましたが、詩の内容で墨色も考えたいです。

田尾 雅尚 推選  
 剛毛か竹筆を刷毛のように遣った制作アプローチが目が奪われました。そして濃墨の強さが相俟って、緊張感のある作品となり、斬新さも兼ね備えている。

藤田壽樹先生選評



山本昌子 推選  
 好大石碑の形体や素朴な味わいを良く捉えて、葉籠中の物としてるように感じられる。画数の違う文字の配置も巧みで、練度の高さが窺われて素晴らしい。

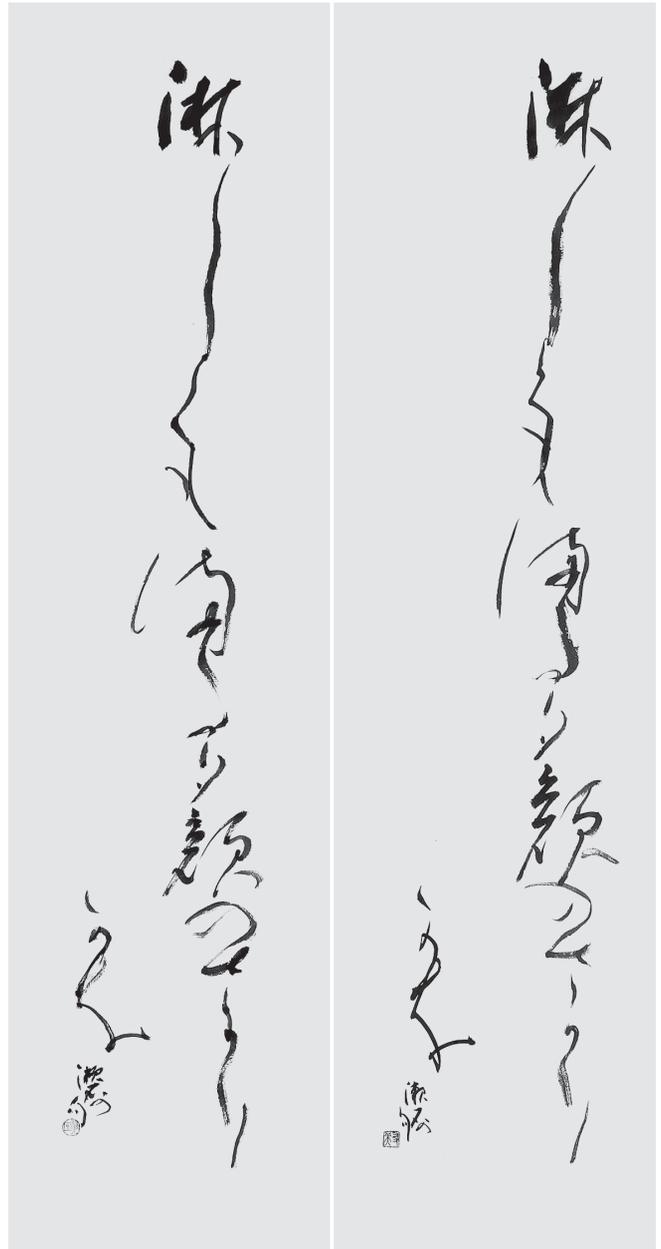
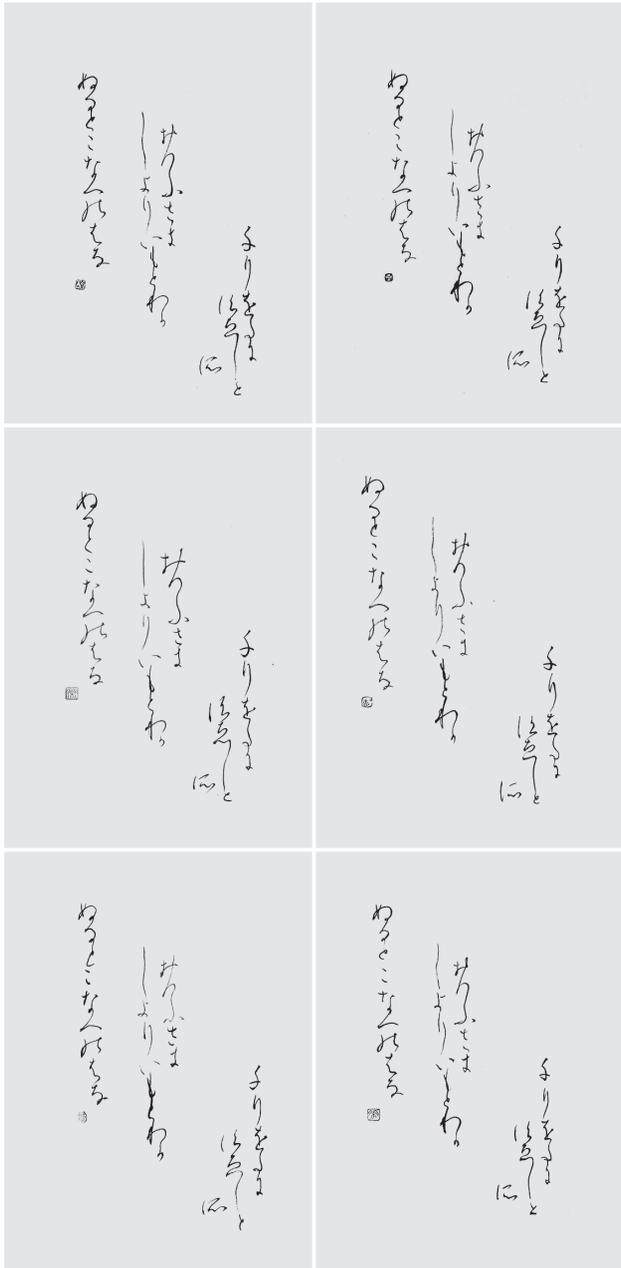
森田 茉香 推選  
 程良く押さえた文字の大きさに、明るく暢びやかで雅味溢れた線が豊かに輝いている。章法や落款も見事で完成度が高い。心穏やかな中に技もともなった快作。

佐藤 静連 推選  
 墨量豊かに肉太で粘りのある線が大変魅力的。さり気なく出している線の揺らぎが心憎い。一行に九文字も悠然として収まり、落款と合わせて力量の高い作品。

室谷 布揚 推選  
 呼吸の長いゆったりとした雰囲気。やや細身の線を駆使した大らかな運筆で紙面を広々と捉えている。墨量の変化、潤渴の変化をもつとつけると更に良いと思う。

露崎桂子先生選評

吉澤真理先生選評



**平田煌零** 八段  
強弱のきいたのびやかな運筆で、紙面にマッチしています。最終行の連綿・流れを意識すると更に良い作品になるでしょう。

**中山玉松** 準八  
大らかで、伸びやかな心地よい作です。中心二行の位置と潤渇の変化に配慮すると、更に広がりが出るでしょう。

**柳瀬緑風** 七段  
穏やかな書きぶり、と流れる様な連綿線に好感が持てます。潤渇の変化も美しく表現されていて、練度の高さを感じられます。

**桐谷星子** 師範  
丁寧な筆の運びで原帖の特色をよく捉えています。特に、三字四字連綿が自然に流れていて、安心感のある作となりました。

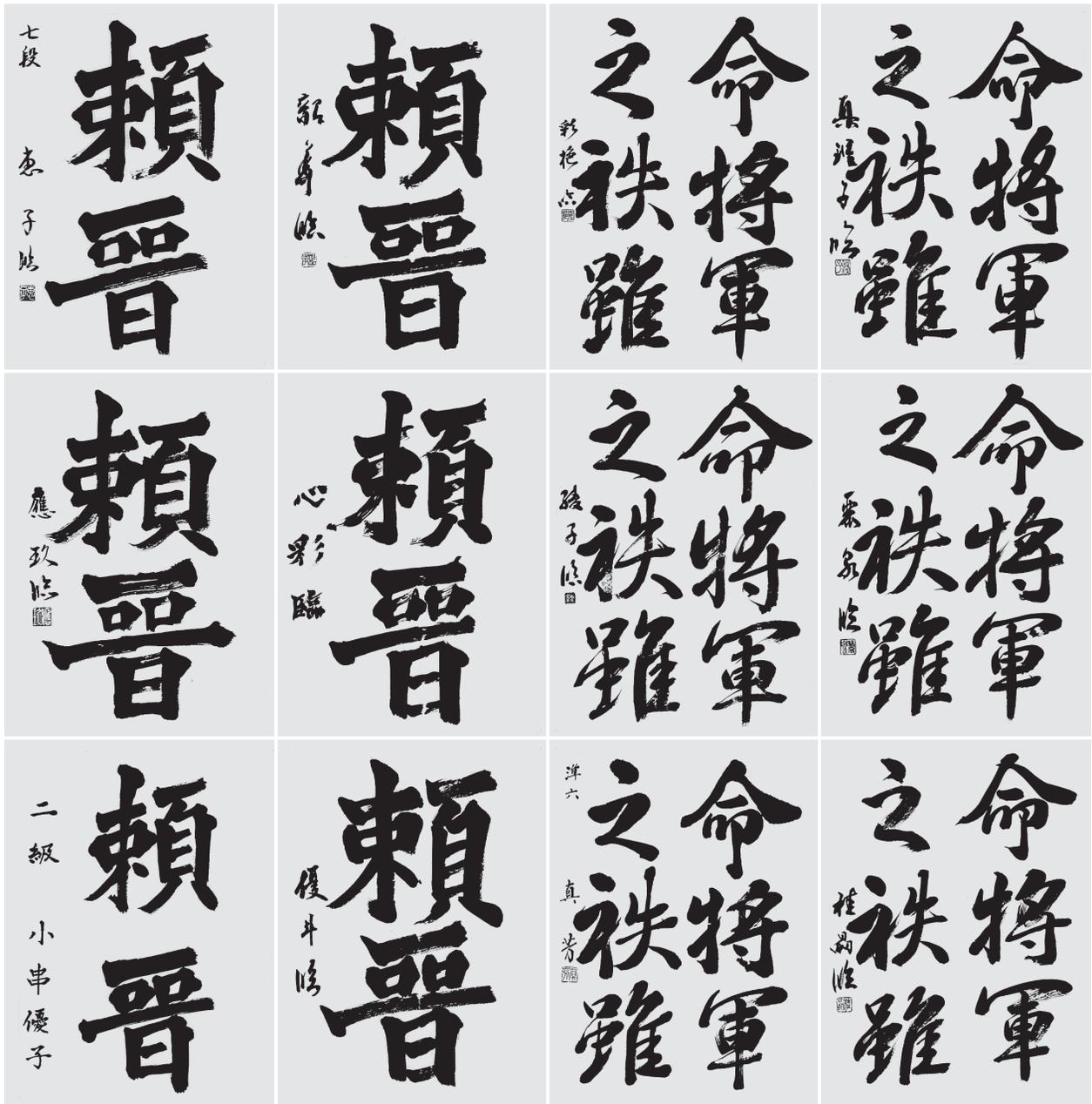
**平野玉恵** 師範  
抑揚のある堂々とした連筆に日頃の学びの成果が観られます。渴筆も無理のない美しい線で書かれていて、魅力ある作です。

**花上サト代** 準師  
すっきりとした線質がとても爽やかです。渴筆部分にもう少し変化が加わると更に表情豊かなものになるでしょう。

**市来 みち子** 推選  
自然な氣息に乗せて快調に書き進みました。迷いのない連筆は温和で淀みなく流れ、作品を伸びやかに息づかせています。

**二階堂 友美** 推選  
筆先の効いたピリッと引き締まった線条、紙にくい込む線が作品を盛り上げ、存在感を示しています。全体のバランスも良く魅力的な作です。

伊藤漢仙先生選評



**伊藤恵子** 七段  
 良く手本を見て勉強されてる書作態度には好感が持てます。力まず伸びやかな線と、やる気に満ちた明るい作品構成には、頭が下がります。

**伊藤詔華** 師範  
 峻険な結体と用筆は、良く張猛龍碑の特徴を捉えていて敬服致します。章法も申し分なく直線の利いた力強さは、安心して見ていられます。

**吉原彩穂** 七段  
 濃墨で重厚に書かれていて、揺るぎのない好作品です。転折等力強くリズム良く、俊俏な雰囲気があります。この作品も白と黒の調和が素敵。

**高橋真理子** 師範  
 用筆は逸逸で、全体のバランスに秀でています。縦への気持ちの流れが自然で、線質の深みもあり、修練の程が窺えます。

**阿彦應玖** 六段  
 始筆の角度、送筆、転折、終筆の押さえ等、真面目な臨書には感服します。潤濁の変化も自然で、全体に調和のとれた完成度の高い逸品です。

**竹内心彩** 準師  
 用筆は険絶で迫力があり、筆力は雄健にしておおそかです。潤濁の変化も自然で魅力ある作品です。余白の美しさもあり、表情も豊かです。

**小野綾子** 準六  
 筆の動きが良く、筆管を筆の行きたい方へ倒しながらの送筆は立派で、自己薬籠中のものにしていきます。きつと行草が得意な方なのでしよう。

**野村麗泉** 師範  
 運腕大きく伸びやかで、潤濁の変化が巧みです。柔らかなさのある筆致で品格のある作品です。白と黒の調和が見事です。落款迄一貫性有。

**小串優子** 二級  
 自然体で良く手本を観察して心地良いです。素直な運筆が、観る人への安らぎを与えます。転折の処理も確かで、この調子で頑張ってください。

**小林優斗** 八段  
 起筆の打ち込み、右肩上がりの横画等、良く原帖の雰囲気を感じていて秀抜です。筆勢が強く、躍動感・緊張感のある形体が優れています。

**兜山真芳** 準六  
 筆に墨をたっぷりつけて、ゆつたりと遅速の変化を出して書作しています。堂々とした落ち着きのある書き振りに好感が持てます。「軍」字良。

**堀 桂晶** 師範  
 章法抜群で、全体の調和が優れています。筆意や連綿等、空間の処理が素晴らしいです。日頃から古典の勉強に精進されている賜でしよう。