

澤 凜 小4 重

大きく堂々とした文字がきれいにおさまった。

中2 水 越 紗 Þ

線に勢いがありながらも字形がどれも美しい。

審査担当 金 子 榮 風 先 生

ようねん やハライがとてもじょうず。まじめなせ いかくがじにあらわれていていいですね。 すべてのせんをていねいにかいて、ハネ おおはらゆ りこ

大原由莉 子

幼年 7級

一ねんをすりいわこしちさき 大きなうごきでリズムよくかき、きれい

かくときのスピードがとくにすばらしい。 でひろびろとした「にわ」になりました。

岩 越 智 咲 小1 5級

線のはじめとおわりの止め方、ハネやハ ライでのもち上げ方、線がまがる時の書 むらせけんしん

瀬 健 真 小2

き方など、ふでづかいがよくできている。

「かぶと虫」のたくましさを感じさせる。 んでまるみがきれい。「虫」は直線が強く、

5級

村

ひらがなは流れるようなリズムで書き進 袖

篠 﨑 柚 小3 4級

四年 おきつ 旭 き つ 旭 小4 準 2 お

堂々とした書きぶりに目をうばわれます。 さと位置も正しく形が整っていてすごい。 一つ一つの線を力強く書き、文字の大き

> 五年 最後まで気持ちが行きとどいた線と、よ 前田夏蓮

谷川のせせらぎの音が聞こえてくるよう。 く考えられて整った字形の美しさから、

前 田 夏 蓮

静 間 壮 祐 小6 3段

小5

中1

準3

哩

名前もふくめ全ての線から自信を感じる。 が表している。この調子で書き続けよう。 今までの練習の成果を、正しい筆づかい

収めるのが難しかった四文字を、線の長

谷 川夕

八月十五日締め切り



最優秀作品

切った。筆の上下動をうまく使い、大き 良いリズムで最後の文字まで一気に書き

横

山

遥 星 中 2

中3

2段

な動きで書く伸びやかな線が特に魅力的。

文字と、余白の美しさが共に表現された。 線の繋がりと、作品全体の流れを感じる。 字形をよく確認しながら丁寧に書く中に、

小 П 仁 子