



はがきでペン優秀作品

子犬たちをつれて
行ったあのおじさ
んを見た。みんな
元気だったよ。
四年 小暮未宙

小4 小 暮 未 宙

動きが大きく実さいの文字より大きく見える。

君の言葉うれしかった。
ありがとう。僕は辞書を
を失いました。祖母は
何か質問するとすぐに
教えてくれたんだ。
六年 山本蒼士

小6 山 本 蒼 士

形と行を整えながら力強い文字が美しく並ぶ。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

ほん
よう なぎさ

山崎 なぎさ 幼年 7級

せんをかくときのスピードがゆつたりと
していてちょうどいいです。ていねいに
かきすめたせんがとってもきれいです。

ほん
うね やまさき

うね やまさき 小1 7級

ふとく力づよいせんでさいごまでかきき
つてすばらしい。ハネや、まるくすると
ころのふでづかいがきちんとできている。

べう
にす
二年 三 渡辺 芽望

渡辺 芽望 小2 3級

字の形や大きさ、線の太さや長さなど、
どれも正しく書けた。つぎの画へのつな
がりが見えて、字の中のながれがきれい。

日光
三年 高橋 花恩

高橋 花恩 小3 1級

一画一画を書く時の真けんまなざしや
書に対しての真面目なせいが作品から
感じられる。太く、強いたての線が光る。

玉子
やき
四年 高田 詩

高田 詩 小4 2段

太くてたくましい線が一番のまりよくだ。
目一杯大きく書きながらハネやハライな
ど細かいところもよく書けてすばらしい。

登山
五年 柴田 優

柴田 優 小5 準2

左右のハライがのびやかで見えていて気持
ちがいい。名前もふくめて、一本の線を
書く時に気持ちを込めているのが伝わる。

秋の
山野
六年 琴葉

番場 琴葉 小6 3段

文字がぶつからないように線の太さや長
さ、位置をよく考えている。観察する力
とそれを表現する技術がともに高レベル。

校庭
中一 種部 美咲

種部 美咲 中1 準4

全ての線が最後まで気持ちが行き届き澄
んでいる。構えも良く、遠くまで筆を動
かしているのでも左右への広がりを感ずる。

弘法
大師
中二 権藤 ちひろ

権藤 ちひろ 中2 準4

穏やかで優しい作品の中に時折見せる強
い線が効果的。流れに乗って書き進めな
がら腕を大きく動かしているのが良い。

弘法
大師
中三 川村 鈴香

川村 鈴香 中3 6段

字の大きさも程よく、直線と曲線をうま
く組み合わせることで、行書の柔らかさ
と作品としての強さの両方を表している。

九月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

