桜井辰雄先生選評



奥山 嘩光 推選表情技法=安定感の図式に隷書技法=安定感の図式にまず心として加えられ、な遊び心として加えられ、な遊び心として加えられ、ながび心として加えられ、などであうか…。「穿ツ」にもがある。

本多春媛 推選本多春媛 推選

「月下」は一工夫の余地有。 とげている。画数の少ない がた字形と相まってしっと がた字形と相まってしっと がた字形と相まってしっと がた字形と相まってしっと がた字形と相まってしっと がた字形と相まってしっと

武良霜伯先生選評

があり、坦々と筆を運んで 直筆を主体にした線は丸み 直筆を主体にした線は丸み 抑揚のあるゆるやかで丁寧いる作品づくりが好ましい。 が持てます。 な運筆は、落款も含め好感

逞しさを持っている。充実 貫通して、中字三行ながら 始めから終わりまで気脈が 最後まで書き上げている。

した筆の動きが優れている。

確かなリズムでしっかりと

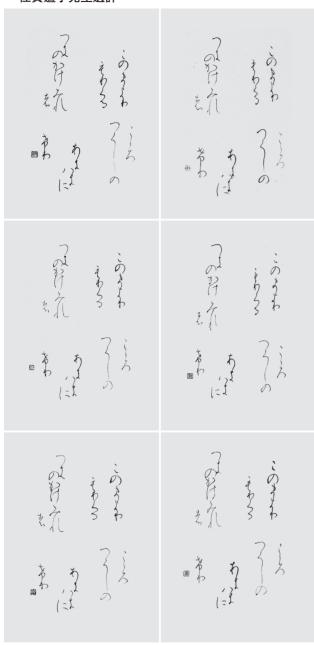
致をそのままに、充実した 気魄に満ちた光明皇后の筆 を生み出している。 艶のある形 でゆく動きに味わいがある。 る強い線と、澱みなく進ん

特に渇筆は見事で、 潤渇の変化が顕著で立体的。 成や動きに安定感がある。 力は見事で、最終画まで構

の高い作品です。 一画とも疎かにしない集中**渡 辺 雄 雲** 推選 辺

佐賀道子先生選評

白幡陽子先生選評



落款は少し左に。落款は少し左に。を体のび当いると更変化をつけると更なるでしょう。

川上静決 出路決 おおらかで温かく おおらかで温かく つつましい流れの中に古筆の趣が出ている。書き出しと終わりのリズムと終わりのリズムと終わりのリズムと終わりのよりで温かく して更なる線の練でしまう。

引き締まった澄ん 関村吟香 準七

平川明美 平川明美 明るい颯爽とした 等線に惹かれました。文字の構え・ 住の捉え方もよく、 色の捉え方もよく、 での姿が窺えます。 での姿が窺えます。 久世晃子 気宇大きく筆圧の 気宇大きく筆圧の の効いた筆線は、 の効いた筆線は、 心地よい。凛とし 心地よい。凛とし た線の勁さと弾力 の温かさが光って の温かさが光って

戸井春子 穏やかで平安の世穏やかで平安の世 で変化する連綿に に変化する連綿に に変化する連綿に

寺田翠鵬 い作。明るい張り いた。明るい張り の充実があり魅力 の充実があり魅力 を選筆の連綿に 気力 ると更なる趣が出わ ると更なる趣が出わ ると更なる趣が出 下川庸子 推選下川庸子 推選

江幡太瓏先生選評



流。「泉臨」は離しめず上げるのが主 龍の横画終筆は止 まで気持ちが途切 のはね、払い最後 書けています。「張」 れない様に。張猛

強いです。この調

です。バンザーイ。

子で。落款お見事。

も筆のあらゆる面 龍は、はねや払い 晴らしいのですが あり筆圧充分で素 第一印象、墨量も が欲しいです。 ねじれなどの工夫 を使い、ひねりや 綺麗すぎる。張猛 岩瀬房子

いましたね。線は が窮屈になっちゃ 右に長すぎて「人」 のは「老」の四画目 ていますが残念な など良く原帖を観 偏旁の高さの違い 柴田聖子 三段

強い線でしっかり

中島泉

四段

使い力強さ、時に 筆の弾力を巧みに チリ。 作品。落款もバッ きていると思いま 浮沈が素晴らしい す。落筆の高さと れなど充分表現で は荒々しさ、ねじ 田辺桂雪

山田幸子

に「老」の起筆、払四字になってこれ 弓偏は少し幅広か す。半紙仮名用で 二級?大したもの 少し空けましょう。 の場合は左側もう 筆も表情豊かです。 起筆鋭く横画の終 い、はねお見事で 振りが良い証拠。 びやかです。書き 線に勢いがあり伸 った。お名前二字 秀子 二級

想かもしれません れた作品です。こ ね。落款も素晴ら の位の大きさが理 く白が美しい手慣 大きく潤渇も程良 小粒ながらも動き 高志知子

ですので四字目に 浮沈が良く出来て 所ですが…。 整が上手く、軽重、 さ程良く筆圧の調 貴方も文字の大き 伊藤恵子 は渇筆を入れたい います。行書六字 七段

小さく書いても大 な。その分動きの は高志さんの様に できました。今後 元気の良さは表現 大きさ、若々しさ 全体的に大きいか 神田恵子 きく見せる勉強を。 六段

えます。 「速」が欲変化が足らなく見 **山中和子** 準四 はなくリズムです。 しいですね。雑に が、その分遅速の 書くと言うことで 本丁寧なのです

井上和弓 なかった。貴方程 のベテラン「和弓 大きく渇筆が足ら 念なのは「或」やや 光っています。残 運腕大きく伸びや 臨」とし印が欲し かで線が活き活き いです。

く)と渇筆が欲し 大小(画数の少な れに加えて文字の 晴らしいです。こ い所ですね。 い字は太めに小さ

門田玉美 筆脈の一貫性が素 意先筆後が良く、