



はがきでペン優秀作品

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

おとなりの家の
おばあちゃんが、
ガーゼでマスクを
作ってくれたの。
三年 那須みなみ

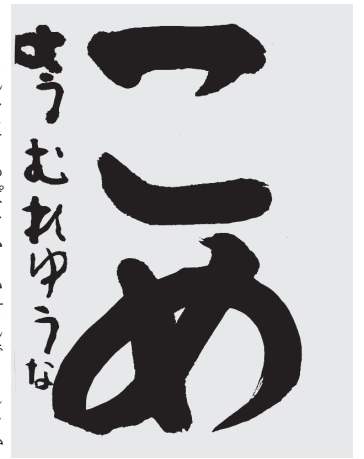
小3 那 須 みなみ

あつみのある線で字の形や行が安定している。

伯父さんの病院も大
変でしよう。世界史
で昔、ペストが流行
したと習いました。
今度教えてくださ
い。五年 梅津寿帆

小5 梅 津 寿 帆

全ての線の最初から最後まで集中して書けた。



牟禮結菜 幼年 7級

こんなにつばなふといせんでもじをかくことができてすごいーじのかたちもきれいで、せんのばしよもすべてせいかい。



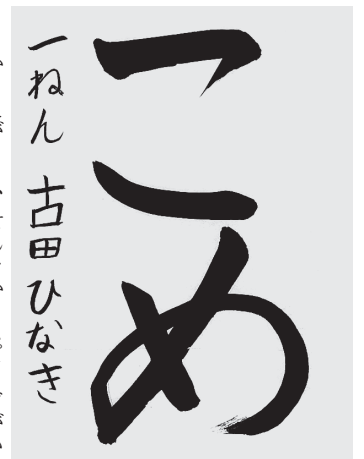
西山真陽琉 小4 2段

お手本をよく見て正しく書く力がすごい。線の始まりやオレの所でしつかりと止まっているので、この線の強さが生まれる。



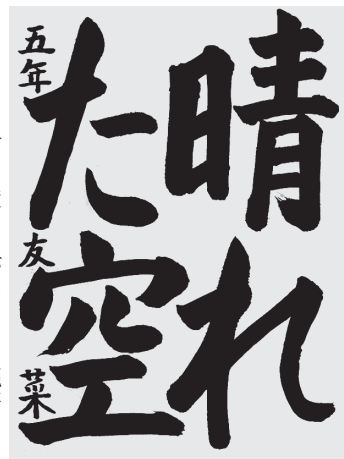
松村実歩 中2 準5

線の強さと文字の堂々とした姿から険しい山に立ち向かう逞しさを感じる。各線の最初から最後まで集中し、気迫が籠る。



古田陽奈貴 小1 6級

かまえがよく、せんをかくスピードがいいのでせんがとってもきれいだ。ハネ、トメ、ハライがすべてうまくできています。



森田友菜 小5 準4

たての線の角度のちがいをよく観察して書けた。全体のバランスも考えながらどの線にも勢いがあり、美しい形になった。



黒石紗妃 中3 7段

一本ずつの線の中で、太さの違いを上手く表現している。始筆、送筆、終筆までのリズムが良いので文字に表情が現れる。



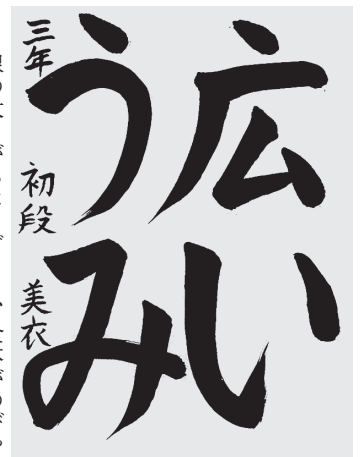
佐々木伶奈 小2 初段

ななめの直線の強さが光る。きよく線もふでづかいが上手くできた。四文字とも形、大きさ、場しよ、どれもすばらしい。



陶山萌衣 小6 準2

二文字共に最終画が特に素晴らしい。他の線も、書き進めていく時の筆の角度が良いのでゆるぎない力強さが表れている。



秋田美衣 小3 初段

線の太さがちょうどよく、全体がのびやかで海の広がりを感じる作品。字の形が整い、とくに画の終わりがどれもきれいだ。



中井莉緒 中1 準4

細めの線が多く白が美しい作品です。各文字の中での線の太さや長さの違いをうまく使い分けて全体をきれいにまとめた。

十月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

