



はがきでペン優秀作品

おじさんが、たばこ
 は日本ごではなよく
 て外国ごだって教
 えてくれたよ。
 三年 前林里緒

小3 前林里緒

行がまっすぐ立ち、ひらがなが大きくきれい。

ノンシヤランって言葉
 を知っていますか。祖父
 が兄に言って怒って
 たんだ。ふざけた態度
 のことかなあ。
 中一坂本颯花

中1 坂本颯花

文字の形を整えながらも線に勢いがあり良い。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

そら
ようまゝいみのり

「そ」はせんのながさやかくどをよくみてかけてしようず。「ら」はまるくするところをおおきくかいたのがうまうまいったね。

松井美遥 幼年 6級

天女
四年二段 田上結奈

左右のハライをのびやかに書けて美しい。お手本をよく見ていてねいに書いたので、むずかしい「女」の字形も上手く整った。

田上結奈 小4 2段

思い出
の写真
中二 準五 宮嶋 恵

「思・出」の形が特に素晴らしい。やわらかくリズムよく書き進む中に、勢いよく書かれた横画が「写・真」に入って効果的。

宮嶋 恵 中2 準5

そら
一むにきょういむこしちさき

「そ」も「ら」もむずかしいのかたちも大ききさもすばらしい。かくときのリズムとかまえがいいので、せんがとともきれい。

岩越智咲 小1 2級

詩を作
る
五年 袋 安那

一面の最初から最後まで高い集中力を持つて書き切っていて、直線がゆるぎない。どの線も始まりと終わりがとてもきれい。

袋 安那 小5 4段

思い出
の写真
中三 河野陽菜

行書で大事な筆の上下動がよく出来ていて、一度沈んだ筆を持ち上げながら進んでいく線が上手い。字形はどれも美しい。

河野陽菜 中3 6段

耳
二年 けんすけ

一本ずつの線の場しよ、長さ、太さなどをよく考えながら正しく書けた。よこの線の角どがきれいにそろってととのった。

片岡賢典 小2 1級

管理
六年 橋本藍

堂々としたすきがない作品。強く太い線とスッキリとした細い線をうまく使い分けて書き、文字の中の白い部分が美しい。

橋本藍 小6 準4

お月さま
三年 厚東愛梨

全ての線が大きく力強さを感じる。筆づかいがよくできていて直線はまっすぐ、曲線はなめらかに、どちらも上手に書けた。

厚東愛梨 小3 準2

大寒
冬至
中一 本間音羽

たくさんあるハライを全て成功。各文字の特徴や正しい形を理解した上で書いているので、全体のバランスがとても良い。

本間音羽 中1 3段

十二月十二日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

