

小3 前 林 里 緒

行がまっすぐ立ち、ひらがなが大きくきれい。

中1 坂 本 颯 花

文字の形を整えながらも線に勢いがあり良い。

審査担当 金 子 榮 風 先 生

## 「そ」はせんのながさやかくどをよくみて 幼年 6級

ろをおおきくかいたのがうまくいったね。 かけてじょうず。「ら」はまるくするとこ

松 井 遥 美 一名ところいわこしちさき

「そ」も「ら」もむずかしいのにかたちも大 かまえがいいので、せんがとてもきれい。 きさもすばらしい。かくときのリズムと

岩 越 智 咲 小1 2級

## lt すけ

岡 典 小2 1級 賢

線はなめらかに、どちらも上手に書けた。

3段

中1

## いがよくできていて直線はまっすぐ、曲全ての線が太く力強さを感じる。筆づか

愛

梨

東

片

## 線の角どがきれいにそろってととのった。 をよく考えながら正しく書けた。よこの 一本ずつの線の場しょ、長さ、太さなど

六 橋 本 準 4 藍 小6

けて書き、文字の中の白い部分が美しい。 とスッキリとした細い線をうまく使い分 堂々としたすきがない作品。強く太い線

いるので、全体のバランスがとても良い。 の特徴や正しい形を理解した上で書いて たくさんあるハライを全て成功。各文字 間

むずかしい「女」の字形も上手く整った。

どの線も始まりと終わりがとてもきれい。 って書き切っていて、直線がゆるぎない。一画の最初から最後まで高い集中力を持

準 5

左右のハライをのびやかに書けて美しい。

年二段

田

田 上

五年

袋

橋

間 音 羽

安

那

小5

4段

奈

結

小4

2段

お手本をよく見てていねいに書いたので、

河 野

十二月十二日締め切り 最優秀作品

金子高遠選評



陽 菜 中3 6段

恵

中 2

宮

書かれた横画が「写・真」に入って効果的。

でいく線が上手い。字形はどれも美しい。

て、一度沈んだ筆を持ち上げながら進ん

かくリズムよく書き進む中に、勢いよく

「思・出」の形が特に素晴らしい。やわら

行書で大事な筆の上下動がよく出来てい

準 2

小3