



はがきでペン優秀作品

三 年	南 雲	汐 帆	ガ ン の お ふ ろ う つ て	鳥 の 水 あ そ び の こ	と で す か 。と て も 知	り た い で す。
--------	--------	--------	---	--------------------------------------	---------------------------------------	------------------------

小3 南雲 汐帆

のびのびとした線が気持ちよく、形もきれい。

六 年	山 中	琉 楓	青 木 林 の 友 達 が 教 え て	く れ た よ 。昔 の 人 は 雁 が	く わ え て 来 た 木 ぎ れ て	お 風 呂 を た い た ん だ ら	て 。そ れ が 雁 風 呂
--------	--------	--------	--	---	--	--	----------------------------------

小6 山中 琉楓

力強い線が素晴らしい。各行もうまく整った。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

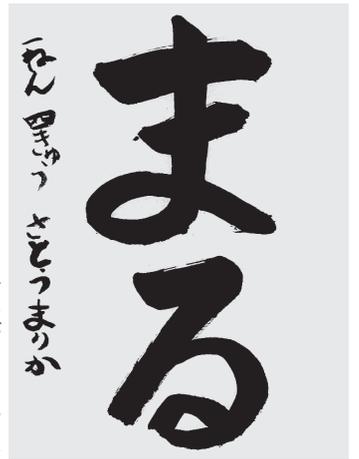
審査担当

金子榮風先生



齋藤結 幼年 7級

よーろ まーいしーろーつーい
 せんのながさやばしよがただしいので、まんなかきちつとそろつていいる。まるくするところがなめらかにかけていいね。



佐藤麻里佳 小1 4級

いーん ーいーつーまーか
 いきおいのあるちよくせんがすてき。二文字ともさいこのまるくするところがむずかしいのに、ていねいにうまくかけた。



舟木七海 小2 1級

二年 舟木
 書く時のうごきが大きいからハネやハライ、「ね」の丸めるところが上手。直線が太く強いので、字がしっかりとっている。



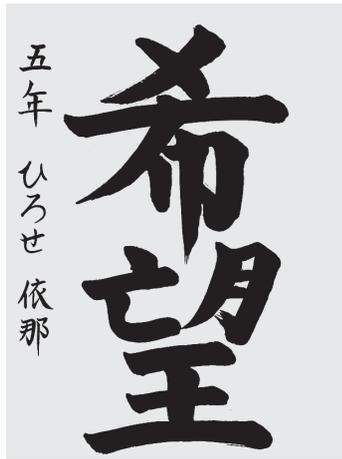
吉田凜 小3 初段

三年 初段 吉田凜
 字の形がきれいで、とくに二文字ともに出てくる右ハライが上手い。「友」の三画目のおれた後の太さ、角度がすばらしい。



児嶋夏帆 小4 準3

四年 児嶋 夏帆
 一つ一つの線の長さ、太さ、角度等を、お手本をよく見て考えながらどれも正しく書けた。筆づかいても出来ていてすごい。



廣瀬依那 小5 準3

五年 ひろせ 依那
 構え良く、うでを大きく動かした長い直線や左ハライの線が目を引く。バランスが取りにくい二文字の形を美しく整えた。



緒川彩子 小6 4段

六年 緒川 彩子
 画数の少ない「の・古」を太めに書き、全体の収め方が成功。直線が力強く、各文字の中での線の太さの使い分けも上手い。



吉田海奈 中1 5段

中一 吉田 海奈
 流れに乗って一気に書き切った。動きの大きさ、書くスピード、線の強さ、全て素晴らしいが、特に字形の美しさに驚く。



谷津李々菜 中2 5段

名前も含めて筆先までよく神経が行き届いている。美しい文字の形を把握した上で書いていく思い切りの良い線が魅力的。



植野葵 中3 5段

全ての画に気持ちが入められていて、字を書くことが好きなのが伝わる作品。字形、線の力強さや斜めの角度が特に良い。

三月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

