



はがきでペン優秀作品

同じクラスにならなくて
よかった！ドキドキ
してねむれなよか
たんだもの。
四年松中りん

小4 松 中 鈴

字形がきれいに整い、全体もよくおさまった。

うちの学校は一年
毎にクラス替りえ。三
クラスしかないから
大して変化なし。皆
面白がっているよ。
中一 根本 泰誠

中1 根 本 泰 誠

勢いに乗ったキレのある線が気持ちいい作品。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

つり
ようねん おおはらゆりこ

大原由莉子 幼年 5級

それぞれのせんのぼしよやながさをよくかくにんしてからいそがずじつくりとかけました。ハライやハネもとでもきれい。

つり
一ねん まついみのり

松井美遥 小1 4級

かきはじめをしつかりとめてからかいてるのですべてのせんがつよい。つぎのかくへのつながりがみえてすばらしい。

オライ
小三 山田わか

山田わかな 小2 8級

カタカナに大切な直線がまっすぐ書けている。大きくうでをうごかして一気に書いた四本のななめのハライがとくにいい。

玉
三年 竹内ほのか

竹内ほのか 小3 5級

一本ずつの線のとくちようをかなり細かく見て上手に書いている。線の長さや角度がどれも正しいので字形が整っている。

先生
四年 初段 村川結愛

村川結愛 小4 初段

二文字とも中心のたての線が力強く、横の線の間や長さの差がちょうどよいので、全体のバランスがうまく整って安定した。

の河口
五年 梅津歩奈

梅津歩奈 小5 準2

太い線で紙面いっぱい書いてるのに文字がぶつからないのがすごい。うでの動きが大きいのでよりのびやかに見える。

法則
六年 早川 明希

早川明希 小6 3段

字の形がきれいに整っている。どの線もリズムに乗りながら起筆、送筆、収筆の全てが上手く出来ていて素晴らしい作品。

収切手
中一 小野優月

小野優月 中1 準3

一見穏やかな印象を持つ作品だが、転折後の太い直線、長い画の強さ、名前等から確かな筆遣いと高い実力を感じさせる。

小さな天使
中二 初段 中村櫻子

中村櫻子 中2 初段

字形が整い線が強く、他を圧倒する存在感。先生に言われたことを素直に聞き、更に自ら考えて表現できる力に感動する。

小さな天使
中三 阿部奏

阿部奏 中3 6段

最初から最後まで集中力を持って書いているので線も形も全て美しい。次の画へと繋がるリズムが観る者を楽しくさせる。

四月十二日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

