



はがきでペン優秀作品

三年 ガートナー 史恵	は	の	れ	う
	こ		ん	ち
	の	ぬ	ぼ	の
	中	い	が	ネ
	に	ぐ	大	コ
	い	る	す	
	た	み	き	か
よ	の	な	く	

小3 ガートナー史恵

字形をきちんと整えながらも、強い線がいい。

六年 藤原 亜季郁	お	じ	い	さ	ん	達	も	子	供
	の	頃	に	か	く	れ	ん	ぼ	を
	よ	く	し	て	い	た	っ	て	で
	も	で	も	よ	く	し	て	い	た
	は	は	こ	の	遊	び	は		
	は	は	こ	の	遊	び	は		
	は	は	こ	の	遊	び	は		

小6 藤原 亜季郁

最後まで同じリズムで書き進み、行がきれい。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当

金子榮風先生

はと  
ようい はな

じっくりとていねいに一ぼんずつせんをひいて、うまくかたちとおおきさをととのえた。かわいらしい「はと」がかけたね。

勝 い は な 幼年 6級

はと  
一ねん まつ いのみり

はじまりがしっかりとまっているのではじめもつよく、どうどうとした「はと」だ。きよくせんもじょうずにかけている。

松 井 美 遥 小1 3級

るこぎお  
二年 まのちきと

ハネはきれいで、ハライはいきおいよくうでをうごかしてせいこう。「こ・ぎ」のさいご止めるところまでていねいでいい。

間 野 千 紗 都 小2 1級

水田  
三年 笠井 南瑠

空間を切りさいていくようなキレのある直線がすばらしい。左右へのハライもかまえよく、大きくうでを動かしてきれいだ。

笠 井 南 瑠 小3 1級

夕ぐれ  
小四 夏帆 帆

線の太細を上手く使い分け、長短を見きわめて書いているので字の中の白が美しい。漢字に負けない強いひらがなも良い。

行 田 夏 帆 小4 初段

手紙  
小五 中井 颯人

厚みと勢いを感じる線が目を引く。「手」を少し大きく書くことで二文字のバランスを整えて、字形もきちんとまとめている。

中 井 颯 人 小5 初段

丸建  
六年 橋本 絃揮

一文字の中、一本の線の中で線の太さに差をつけて文字の表情を豊かにした。書く時のリズムの良さが伝わってくる作品。

橋 本 絃 揮 小6 準3

窓辺  
中一 中陳 花音

名前も含めてどの線も澄んでいる。全面の場所、長さ、太さが正しいので字形が美しく整い、全体に落ち着きを感じる作。

中 陳 花 音 中1 準5

工場見学  
中二 林 香 凜

「工」の直線、「見」のハネを太く書いて画数の多い字とのバランスを整えた。思い切りの良い直線、ハライやハネが魅力的。

林 香 凜 中2 初段

工場見学  
中三 準五 宮 嶋 恵

大人の上級者が書いたかと思間違えるような作品。美しい字形の捉え方と筆遣いがどちらも優れているので完成度が高い。

宮 嶋 恵 中3 準5

九月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

