



# はがきでペン優秀作品

しかってくれてあ  
 りがとう。あの子  
 はたった一人のいも  
 うとだものね。  
 四年 栢 実来

小4 栢 実来

曲線、特に「あ・の」等の回転がとても上手。

君に言われた時はムッ  
 としたけれど、人の弱点  
 をからかうのは確かに  
 卑劣だった。君の忠告  
 に感謝します。  
 六年 前中いづみ

小6 前中いづみ

字と字の間が均一で、行も上手く整っている。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当

金子榮風先生

ぞう  
ようはるま

峯田晴樹 幼年 5級

ゆつくりとしっかりとある「ぞう」をおもいださせる。とまるところがすべてできているので、せんがさいごまでつよい。

ぞう  
七級だいき

松嶋だいき 小1 7級

大きなうごきからくり出されるいきおいのあるせんが見ていきもちいい。うまくバランスをとって字のかたちもきれいだ。

天

小川奈桜 小2 4級

線の場しよや長さなど、お手本をよく見て一画ずついねいに書いている。とくに左右のハライの角どが正しくきまつた。

竹ぎ  
く

矢野志央梨 小3 2級

むずかしい字の「竹」をここまで上手くおさめたことに感心した。ひらがなも次の画への流れが見えて、どれも形が美しい。

四季  
愛音

中村愛音 小4 2段

筆を上手につかっつて線の太さのちがいを出すことに成功している。とくに太い線はただ強いだけでなく深さも感じられる。

歩人形  
長尾柑奈

長尾柑奈 小5 準3

ななめの線が多い課題、角度をまちがえらると形がくずれてしまうが、どれも正しく美しい字がならぶ。ハライが全ていい。

銀河  
山田梨心

山田梨心 小6 4段

これだけ大きく書いても一画ずつがはつきりと見えるのは、よく頭を使って考えて書いているからだ。広大な宇宙を感じる。

学級  
委員  
員

畠山文 中1 4段

全ての画の始まりの位置が正しく、線にキレがあるので、バランスが取りにくいはずの四文字を見事に美しく書いている。

規律ある行動  
伊東愛梨

伊東愛梨 中2 6段

筆の先端まで神経が行き届いているような繊細さと、太い縦の線や曲線に見える思い切りの良さが同居した素晴らしい作。

規律ある行動  
翁長来幸

翁長来幸 中3 準6

一文字を書く時のリズムの良さと、次の字へと気持ち繋げた流れが見える。線の太細、長短の差を巧みに表現している。

十二月十二日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

