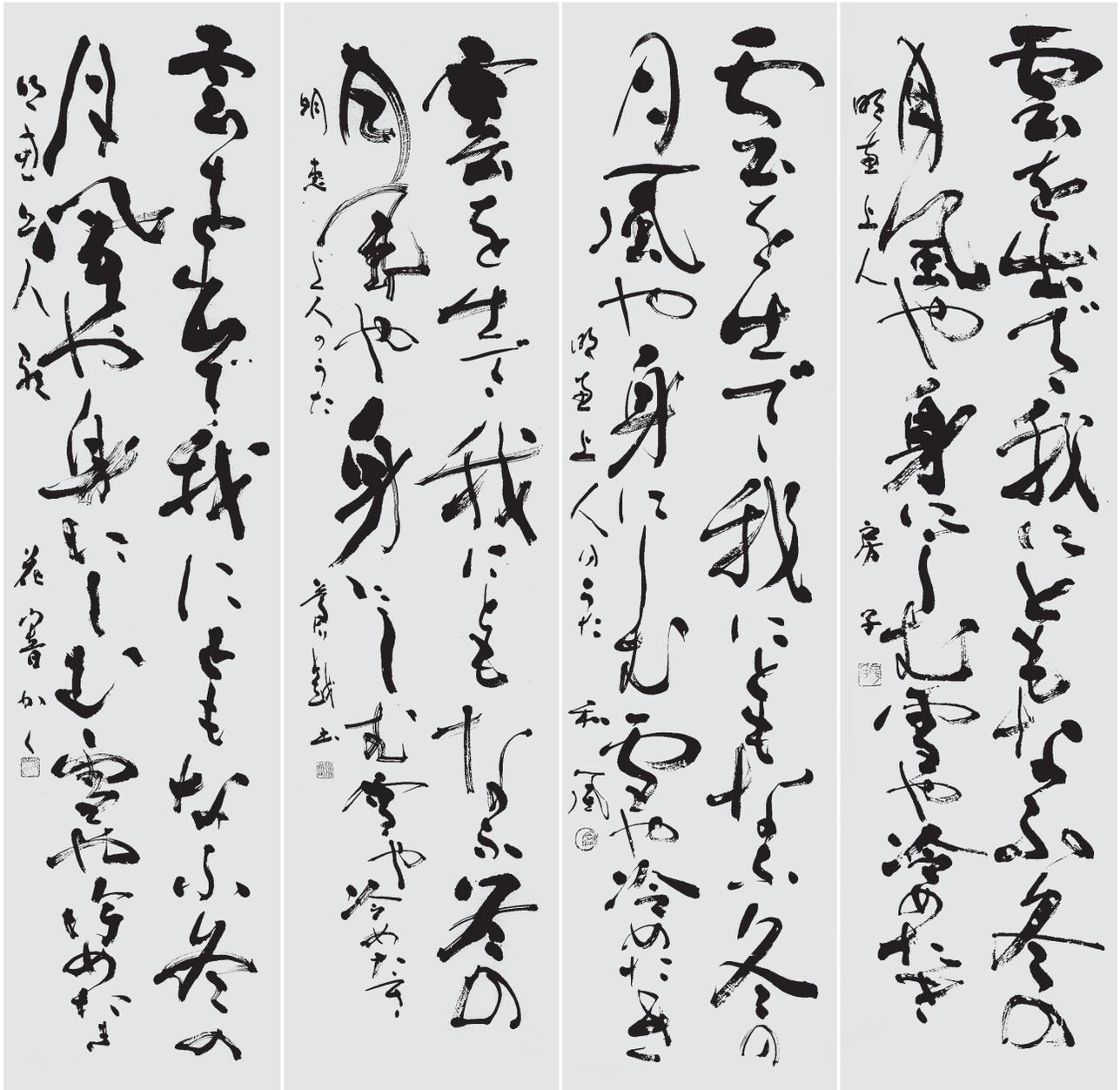


葛西玄涛先生選評

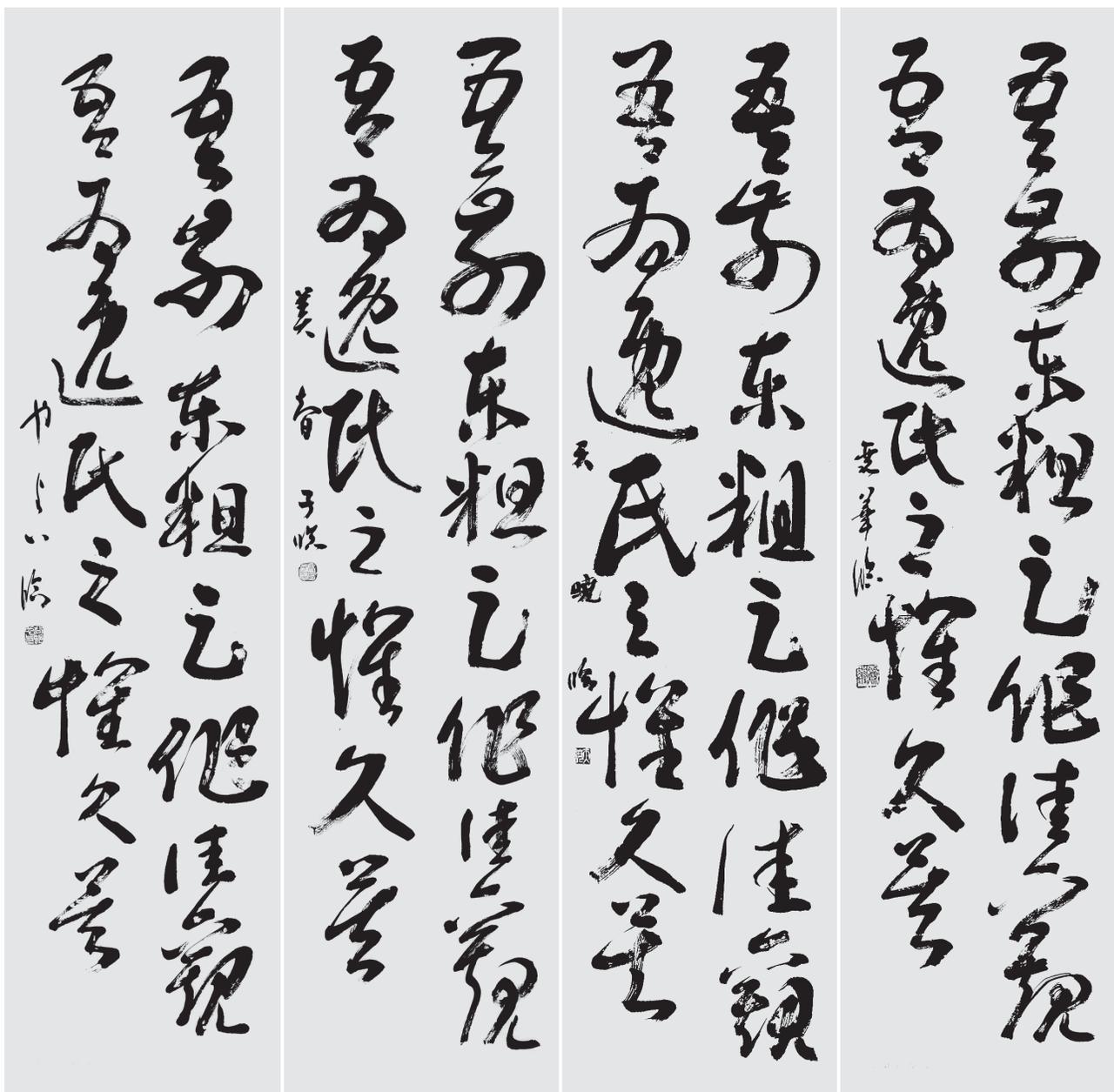


**住吉房子** 推選  
 基本に忠実な字形で正面を向いた文字がたくさんあり、堂々とした正道をいく作品になった。曲線、直線のどちらも強く、紙面に広がり、心穏やかに鑑賞できる。

**大澤和風** 推選  
 大きな筆運びで大きな文字を表現して、紙面を飛び出すほどの雄大さを持っている。柔らかな動きの線が多く、繊細な叙情性も加味したことで完成度が高い。

**森山蒼越** 推選  
 いろいろな方向に文字を傾けながら、行立てに工夫が見られて楽しい変化を生んだ。潤渾の変化、線の強弱の変化などの書法技術に一段と磨きがかかったようです。

**梅原花響** 推選  
 漢字の一部分を密にすることで、その文字の印象を強め、グイグイと力強い線で一気に書き上げた。直筆で優しい平仮名が点在して、心に安らぎを与えてくれる。



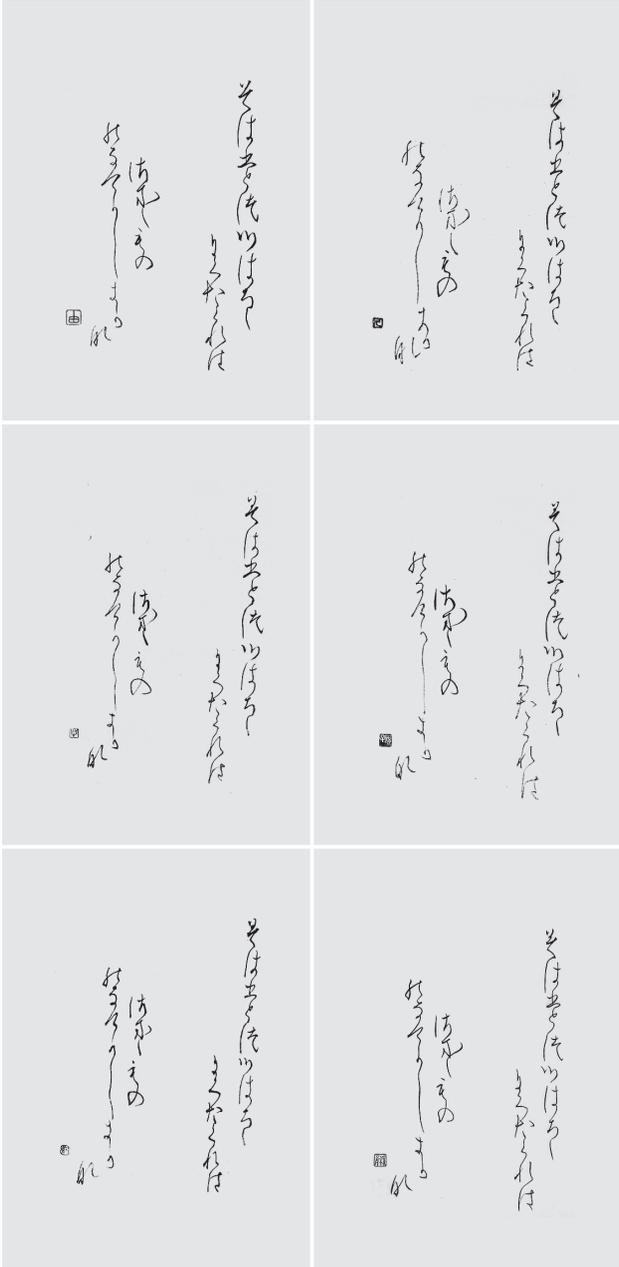
由見麗華 推選  
十七帖の拓本の力強い線と筆力を手中に入れながら、参考作品の良さも加味するという、見所の多い推選作品と思います。魅力ある作に鍛錬の成果が窺える。

星 莖天 暁 推選  
筆庄の変化が顕著。特に一、二行共、下半に厚みとスピードの筆運びが凝縮されており見応えがあります。永年に亘る修練の賜物と頭が下がる思いです。

玉水 美智子 推選  
筆が縦横無尽によく動いており、手首柔らかく最後まで流れ良く書き切っています。軽快なタッチでリズム感があり、明るく気品のある作品です。

谷村 やよい 推選  
筆鋒の開閉良く、多彩な線質でやや小振りながら纏まりも良く、実力の高さを感じます。文字の大小、潤渇等のバランス良く上品。安定感のある快作です。

吉澤真理先生選評



白幡陽子先生選評



**中村由美子** 六段  
筆力があり引き締まった書線は凛とした空気を漂わせています。更なる「カスレ」が加味されるとメリハリの効いた堂々の作となるでしょう。

**栗田久仁子** 師範  
原帖の流麗な連続美を自然体で表現されました。特に渴筆部の変化心地良く、穏やかな空気の中に生彩を感じます。

**林 啓子** 五段  
緩急や筆圧の変化に心入れがあり、浮沈の効いた生き生きとした作となりました。実線は細くならないように気をつけましょう。

**宮内悦子** 師範  
表情優しく落ち着いた連筆で書き進みました。穂先のバネの効いた澄んだ筆線、墨量の推移も自然で安定感のある作です。

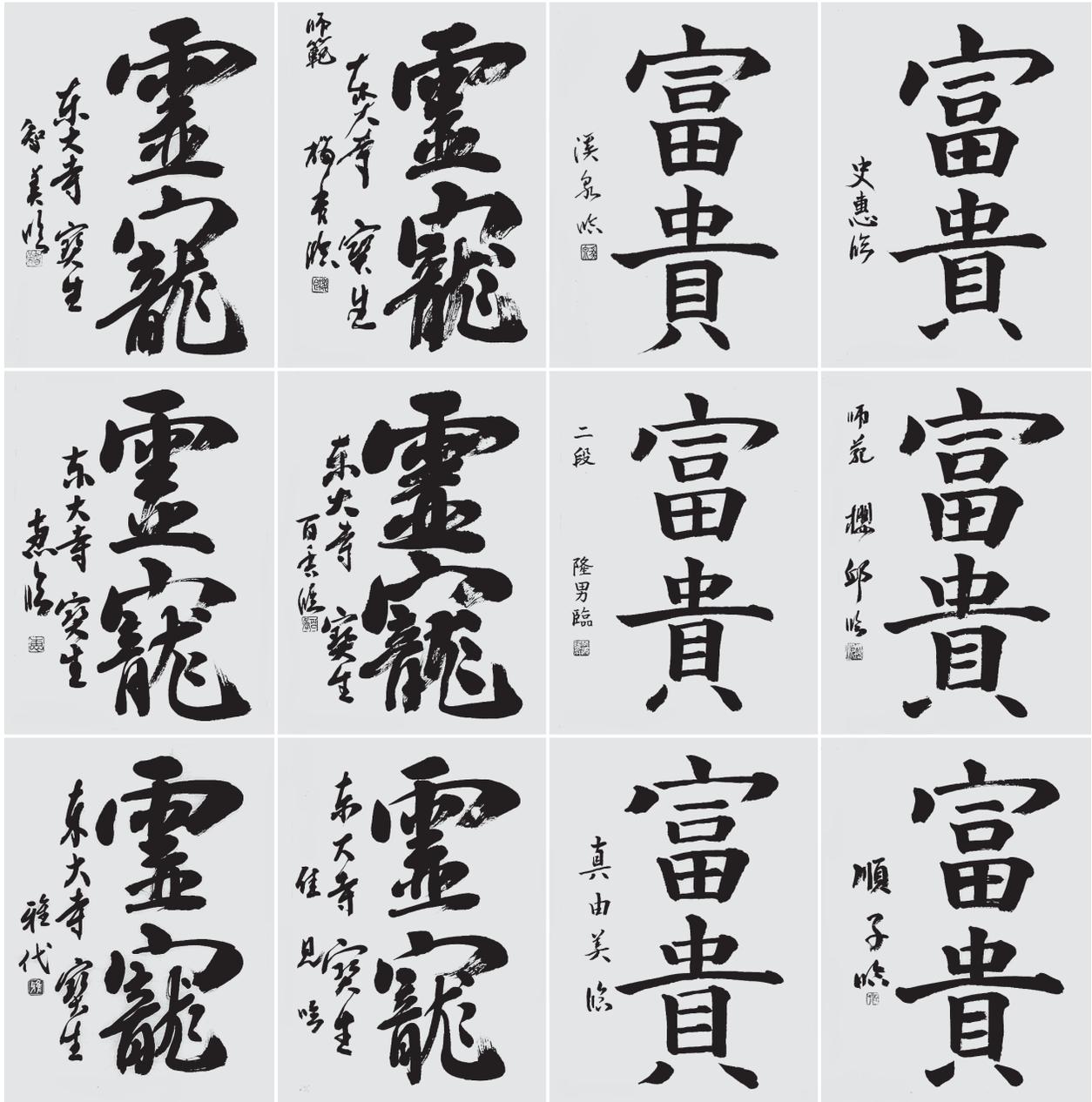
**市川紀子** 四段  
丁寧な筆運びに好感です。墨量に留意し、浮沈、緩急などの変化を取り入れ表情豊かになりました。行が左へ流れたのが残念です。

**林 溪舟** 八段  
字形美しく、軽快なリズムで伸びやかな線条は明るく爽やかです。淡墨の為か潤濁の変化が感じられなかったのが惜しまれます。

**武部圭子** 推選  
うす墨の線条しなやかに、習得した気負いのない筆法の流れ。「子猫」を中央に配しふんわりと収めた終句の「まかりある」温かく愛らしい情景が広がります。

**中野 八重子** 推選  
筆力充実の深い呼吸、堂々の佇まい。大胆な文字が紙面を一気に貫き存在感を高めました。殊に緩急の連筆から生じる墨彩の美しさが一段と輝く魅力作。

江幡太璣先生選評



**幸田智美** 四段  
何と言っても「龍」の「心」と「龍」の空、白が絶妙で素晴らしい。良く原帖を観ていますね。小書き部分にも大小、太細の変化が欲しい。

**堀 桜香** 師範  
「霊」の下部縦画二本が近すぎたのは残念ですが、筆の握り柔らかく浮沈リズムが素晴らしい。小書き「東大寺」も変化に富んでいていいですね。

**オレニツ子策** 準六  
一本一本に気持ちが行き届きとても丁寧な書き振り。「二」の一画目の点に対し三画目は右が少し長いのが基本です。最後の点は離れたかった。

**佐治史恵** 師範  
縦横の起筆、素晴らしい。特に「貴」の長い横画の筆圧スピード感、目を見張るものがあります。大きさにも品格を感じ、師範の風格があります。

**加藤 恵** 準三  
補筆という言葉、存知ですね。「龍」の一画目は見直しをして補筆だっただけだと思います。清潔感溢れ清々しい作品です。「恵」少し大きかったかな。

**大竹百香** 準師  
墨量、筆圧充分で何と元気な作品でしょう。少し大きいのでお名前が窮屈になったのと、面冠の転折が内側に入りすぎたのが気になります。

**間瀬隆男** 二段  
「貴」の下部が少し細かったぐらいで大したものです。お名前しっかり練習して下さい。今後も大いに期待します。楷書でも太く、後は行書で。

**峯岸櫻郎** 師範  
伸びやかで大らかに気持ち良く書いている姿が目につかびます。何と言っても作品が若々しいです。この気持ちいつまでも持ち続けて下さい。

**黒川雅代** 初段  
二字目が少し潰れたのが残念です。「龍」を下れば良かったね。浮沈良くリズム感があります。小書きの大きいので、潤いも欲しいかな。

**吉川佳見** 準五  
懐広く、白の美しい作品です。筆圧の軽重がもう少しあったらなお良かった。小書きも位置、大小、太細、良く出来ていると思います。

**鈴木真由美** 一段  
太細がお見事で、貴方も「貴」の長い横画の反り具合、勢い素晴らしい。最後から二画目、原帖を見ると上から下に払うのが正解だと思えますね。

**井上順子** 準七  
確かな起筆、収筆、転折、皆さん共通ですがお見事です。印ですが、いくつかお持ちであればもうひと回り大きいものを押し付けて欲しいです。