



はがきでペン優秀作品

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

やっと会うことが
出来たね。わたし
たち、はしゃぎすぎ
たかなあ。
三年 長尾 静

小3 長尾 静

すっきりとした線が上手で文字の形もきれい。

君の家は曾祖父母さ
んがお元気だから、
昔のしきたり通りに
一族そろって新年を
迎えているんだね。
中二 福地 澪

中2 福地 澪

逞しい強い線と、行間、字間の余白が魅力的。

かめ
ごう かん の しほ

神野志帆 幼年 9級

どまんなかにどうしようと、そんざいかんのある「かめ」ですね。かくときのしせいがよく、ハネやさいごのハライがきれい。

かめ
一年 しゅんた

富田竣太 小1 4級

せんのはじまりがつよいのでふとく、たくましいせんでかけたね。大きなうごきでさいごまでかききつていてすばらしい。

くるぶ
二年 安紗英

安紗英 小2 4級

まるめぐあいのむずかしいきよく線と、しっかりとした直線との組み合わせが上手く書けて、きれいなひらがなになった。

正月
三年 水落小楓

水落小楓 小3 初段

線の太さの使い分けが上手。横の線の角度が正しくそろい、全画の長さも正しいので、力強さと美しさの両方をもった作。

し人指さ
四年 松村明日可

松村明日可 小4 準2

文字の特ちょうをつかんでいて、まよいのない直線が気持ちよい。ハネ、ハライ、トメなどのきほん的な筆づかいが上手い。

青空
五年 三段今岡心

今岡心 小5 3段

たくさんある横画がどれもそろっていて線質もきれい。お手本をよく見て線の長さと太さを使い分け、字形が整っている。

自然の詩
六年 準五 杉浦央華

杉浦央華 小6 準5

キレの良い直線から強い意志的なものを感じる作品。細かい所までよく考えられていて、四文字の配置とバランスも良い。

雲海
中一 山田遥加

山田遥加 中1 3段

少し細めの線が創り出した字の中の余白が美しい。名前も含めて基本の点画がどれも出来ていて、全体のまとまりが良い。

津軽海峡
中二 川越詩歩

川越詩歩 中2 準6

リズム良く思い切って書き進めていく中で、時折見せる太く強い線が効いている。文字の形と配置による安定感が際立つ作。

津軽海峡
中三 遥星

横山遥星 中3 準7

流れるように滑らかな筆運びに魅せられる。書いた字の大きさよりも大きな動きから繰り出される線が伸びやかで美しい。

一月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

