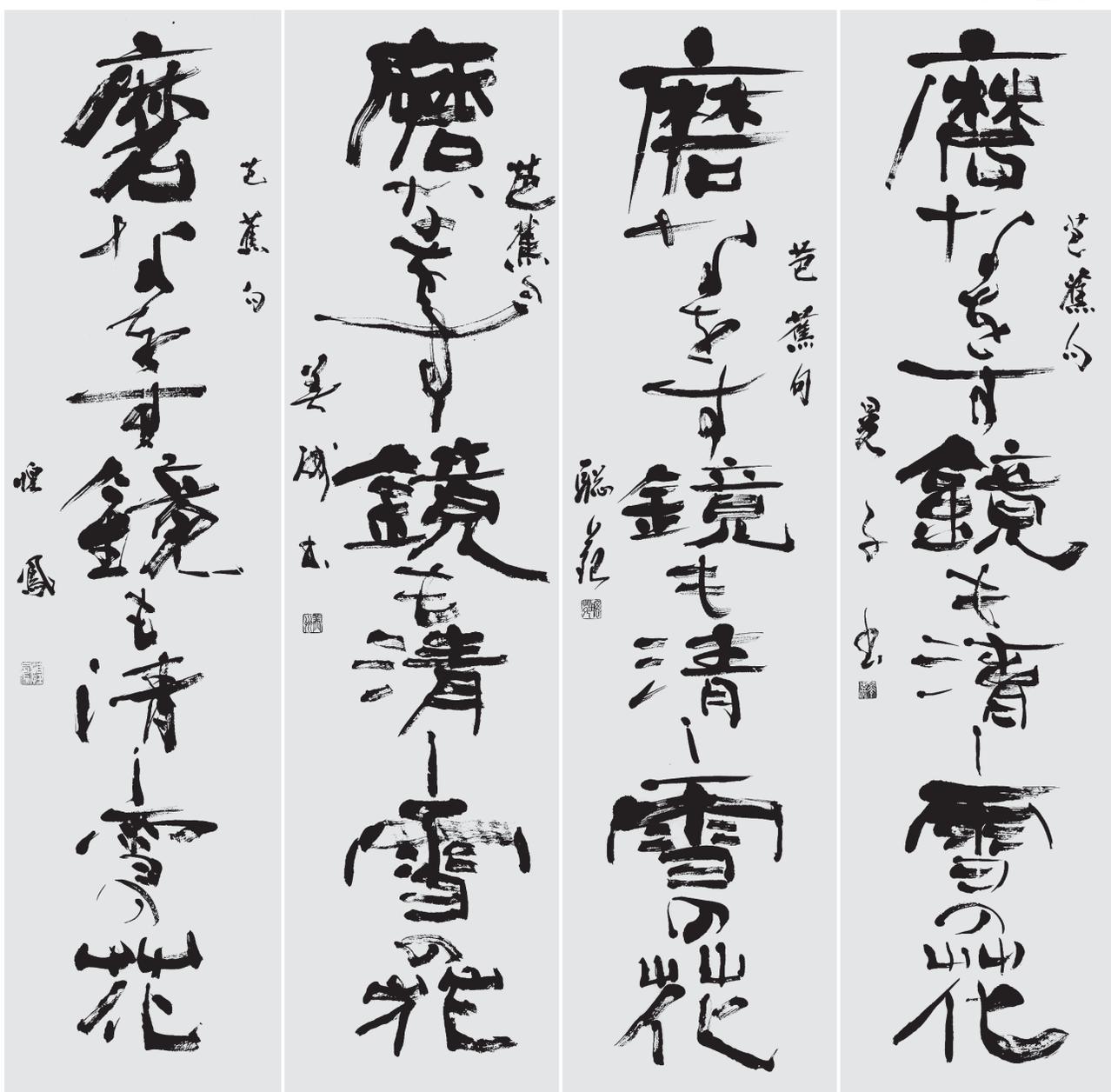


藤田壽樹先生選評



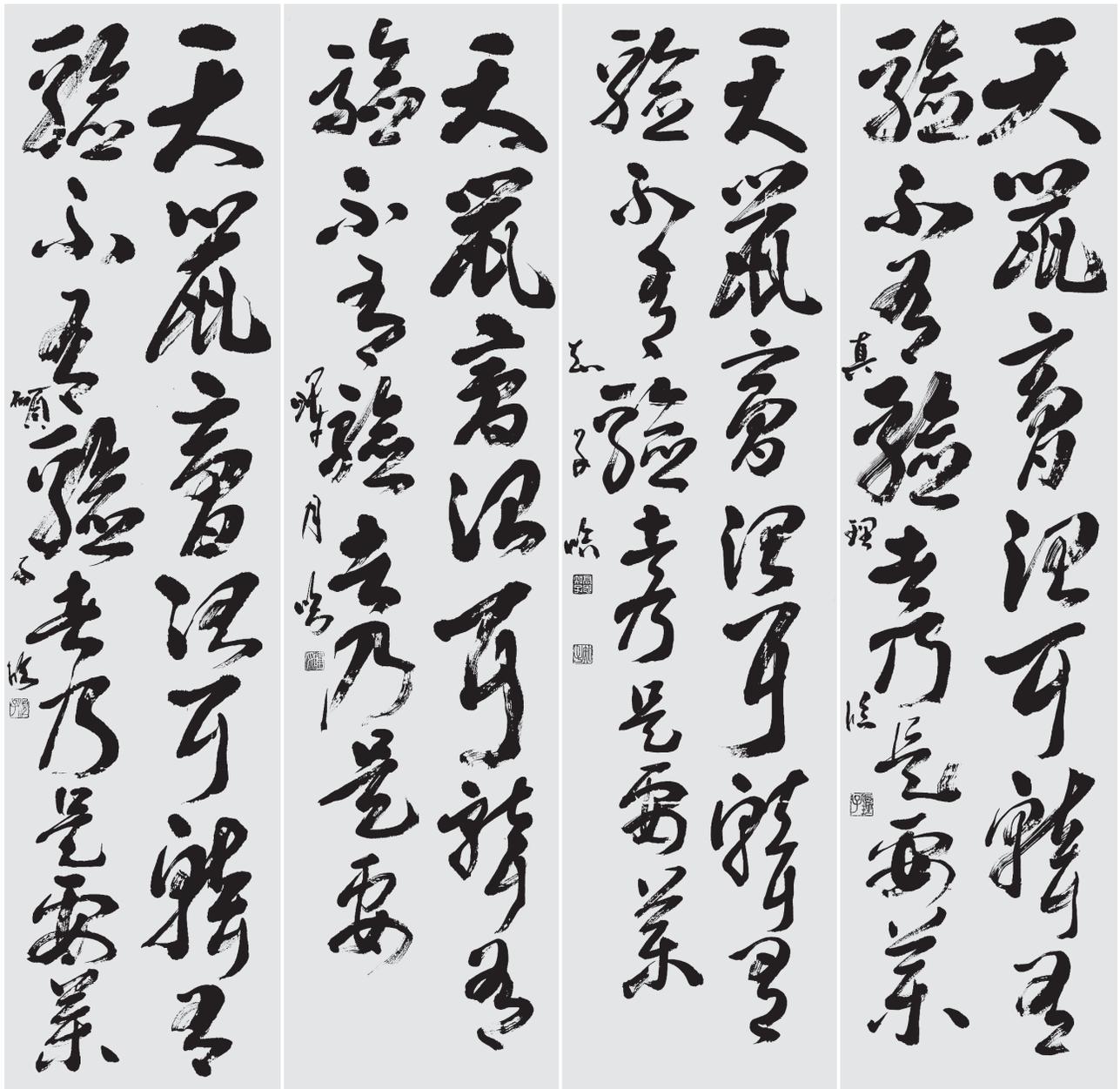
富永晃子 推選  
 思い切りの良い無尽に暢びた運筆で紙面の広がりを見せる。しかも纏まりも良い。線も多彩を極めて輝いており、形体も端正。完成度が高く第一席に相応しい。

板坂聡苑 推選  
 文字をやや小ぶりにしながらも、筆の引き上げが雄大で空間への響きや余白の美しさが際立つ。シンプルで爽快なりズムが心地良く、俗気がないのも魅力。

山口美洲 推選  
 参考作品を基としながらも創作性を加味、表情豊かに一気果敢に表現。「す」の横画など意外性に心が躍る。潤渇のコントラスト、文字の大小の変化も見事。

加藤惶鳳 推選  
 多彩な線状、変化や懐の広い形体等作品制作の妙を心得た達者な筆致で力量の高さを示して素晴らしい。一貫性のある多様なリズムは作品に深味を持たせ美しい。

伊藤漢仙先生選評



藤田 眞理子 推選  
 運腕大きく、伸びやかさと柔らかさを兼ね備えた筆致が見事です。線質の強い「耳」者、乃と聾、是のリズムカルな線の対比が、メリハリある作に仕上げました。

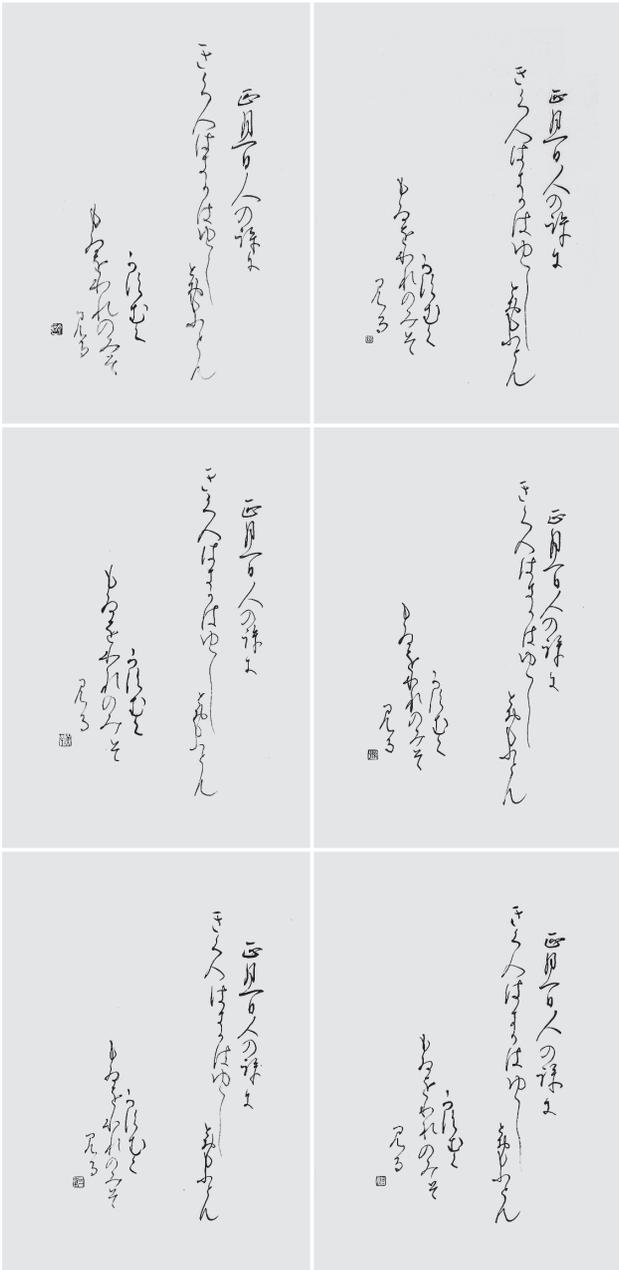
高志 知子 推選  
 金子鷗亭先生の参考作品を良く観察して、丁寧で落ち着いた着きのある作品。潤渇の变化も自然で線の深さもあり、章法も素晴らしいです。落款も良。

鈴木 暉月 推選  
 「天」から「要」に至るまで運筆の一貫性があり、墨色も良く白と黒の調和に気品があります。粘りのある線質と、気持ちの繋がりが抜群です。

深澤 順子 推選  
 腕を大きく使っていて、リズム良く筆の開閉が上手で白が美しい。一字の中で肥瘦の変化が巧みで、文字の大小、配置が申し分ありません。

白幡陽子先生選評

露崎桂子先生選評



**平川明美** 七段  
字粒やや大き目ですが、古筆の特色を捉えた筆法、形体、呼吸好感です。筆を新しくしてみ下さい。弾力ある厳しい筆線となり一層の快作に。

**伊藤詔華** 師範  
ゆつたりと書き進む緩急の流麗美。小粒な文字で畳み込んだ疎密の変化。表現巧みな魅力作。更に帖の深い習熟で知り得た作も期待します。

**東谷美子** 準六  
優しい線質、穏やかなリズム。古筆の特色を真摯に書写した好感作。筆圧をもう少し加えると線に厚みが増し連綿線がより豊かに輝く作に。

**中山栄子** 師範  
線質味わい深い和泉式部集の趣色濃く漂う作。殊に後半の疎密、字粒の大小、リズムカルな筆の運びから帖間の息遣いを感じた書写姿勢が窺えます。

**富田翠心** 四段  
呼吸深い筆の運びから生じた美しい墨の移ろい巧みです。慎重のあまり字粒が揃いすぎました。練度を重ね、リズムカルな息吹ある作を期待。

**渡邊裕子** 準師  
紡ぎ出す線条はしなやかに流れ、大らかな連筆と要所を締めた強い筆先が一際輝く墨色の美しさ。古筆に臨む意欲が伝わってくる快作。

**久世晃子** 推選  
字数の多い歌を二段にすっきりと纏めました。大らかな連筆に温かさを感じます。潤濁の変化も自然で良いのですが、渴筆部分の線条にさらに変化があると佳。

**山本弘美** 推選  
墨色美しく、迷いのない連筆は淀みなく流れ、難しいちらしをうまく纏めています。渴筆部分がやや重く、もう少し筆の開閉があると更に趣深い作になります。

武良霜伯先生選評



**岸本香珠** 準四  
筆遣いや動きが大  
きく大胆で、気持  
ちの柔らかさが見  
られます。章法的  
には、落款も含め  
全体を少し右に寄  
せると小書きに余  
裕が出るかと。

**神戸煌峰** 師範  
紙面に食い込むよ  
うな強弱を使い分  
け、中鋒筆でしよ  
うか落款まで伸び  
伸びと書き進め好  
感を抱きます。原  
帖の様な自由な懐  
の広さも入りたい。

**森本裕美** 準六  
心を沈めてしつと  
りと明るく味わい  
ある作品で、真剣  
に取り組まれている  
姿勢が伝わり、  
好感が持てます。  
落款はもう少し大  
きく太細が欲しい。

**平岡幽琴** 師範  
二文字のバランス  
の良さ、懐の広い  
結構の組み立てが  
絶妙で隙がなく、  
境地の高さを感じ  
ます。章法も素晴  
らしく自信に満ち  
た快作です。

**豊川美代子** 三段  
墨量の変化と強く  
直截的な運筆で良  
く纏まっています。  
小書きの滑らかな  
円みの有る動きは  
流石です。大字に  
もこの気分を少し  
入れたい。

**三井島茜舟** 七段  
参考作品を忠実に  
捉えようとされ、  
貴方の良さの骨格  
の確かな味わい深  
い線質を充分に表  
現しています。後  
は直側筆の使い分  
け方とあります。

**柳 朋子** 準五  
澄んだ線が凛とし  
て響き合い、明る  
く美しく感じます。  
落ち着いた雰囲気  
は見えていて心が和  
むのは書き手の心  
境が高いからだと思  
う。

**大場洋子** 師範  
碑の捉え方が正確  
で、ゆっくりと運  
速の変化をあまり  
取らないで楽に書  
いているところが  
良いと思います。  
左払いや落款も伸  
びやかです。

**亀井伊津海** 初段  
奇を銜うことなく  
自然に最後まで書  
き切っており、作  
品が明るく全体に  
良く纏まっていま  
す。灌頂記の卒意  
の筆は貴殿の作の  
雰囲気かと思う。

**谷澤翠慧** 五段  
力感のある強い線  
で大字を書き切つ  
て観る者に迫って  
来ます。潤濁、強  
弱も素晴らしく安  
定感がある。小書  
きを入れる場所を  
一考されたい。

**小田利美** 三段  
一点一画気力の充  
実した会心の作だ  
と思います。紙面  
の捉え方、布置も  
決まっておき、落  
款まで良く気持ち  
が行き届いた快作  
です。

**澤田彩花** 八段  
線に深みとスビー  
ドがあり、潤濁も  
見せながら運筆の  
動き良く、作品が  
冴えています。最  
後に印を押して作  
品を更に引き立て  
たいです。