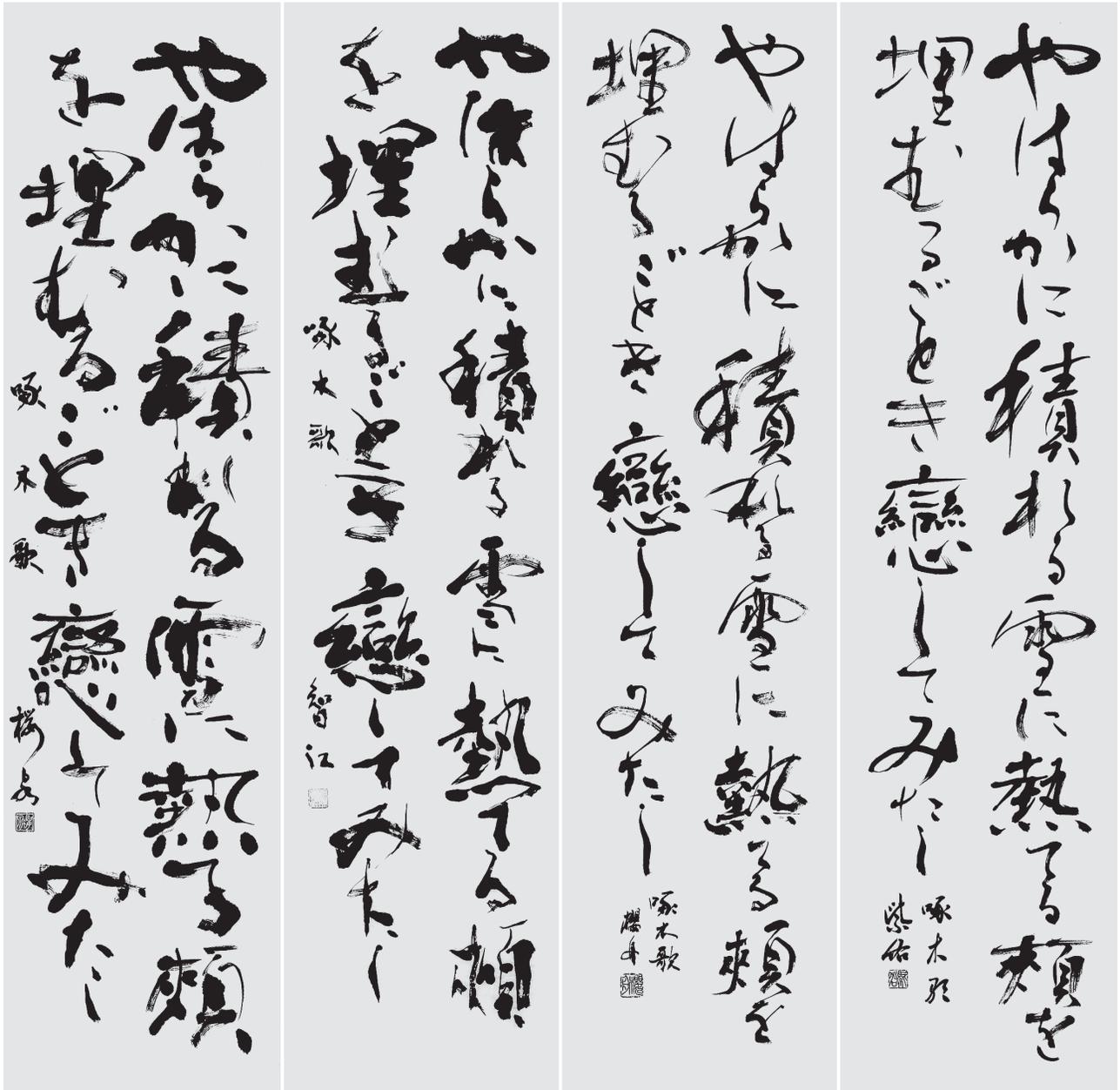


葛西玄涛先生選評



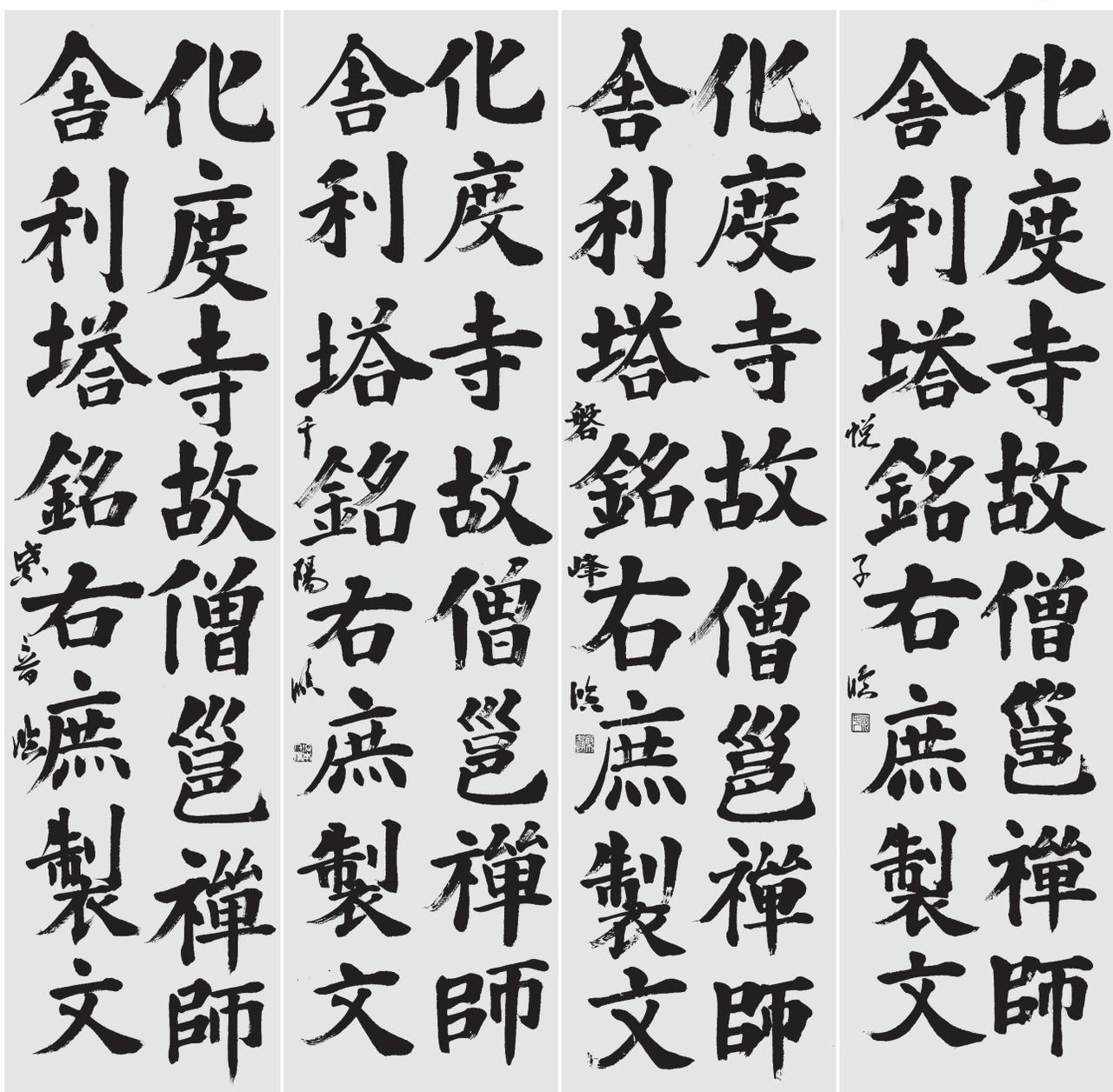
菜嶋紫佑 推選  
無駄な力を入れずに柔らかな腕の動きが窺える。森の中の静寂のような空気があるが、筆の表裏、穂先から根元と毛筆を有効に使い、変化に富む線が引かれている。

内梨櫻舟 推選  
書き始めの平仮名の良いリズムから好調を維持して、美しい線の連続で書き上げていきます。文字に傾き、大小を付けても、全体の流暢さは失うことなく、高度な作。

織田智江 推選  
粘度の高い線を主にしても鋭い切れがある。細線は軽めでも上滑りにならずに紙に食い込んでいるのが高い技術の反映であり、軽重変化の作品制作の参考になる。

熊谷櫻泉 推選  
明るさと楽しさを紙面全体に広げています。文字の表情は、にこやかで優しいが、鍛錬された強い線で、安定感を増すことになった。少しだけある渴筆も高水準だ。

藤田壽樹先生選評



宮内悦子 推選  
 清澄・清廉な作風で、やや柔らかな毛質の筆を使用し臨書。なのに鋒先までしっかりと紙面を捉え、バランス良く完成度も高い。安心して見ていられる熟練の作。

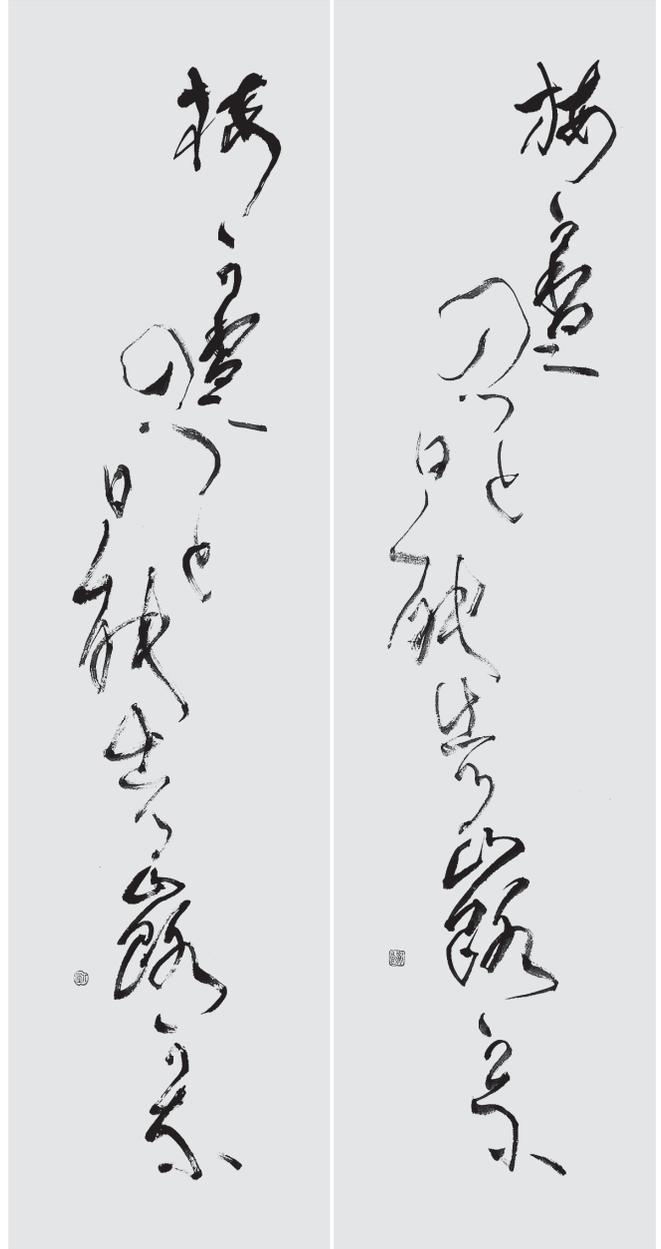
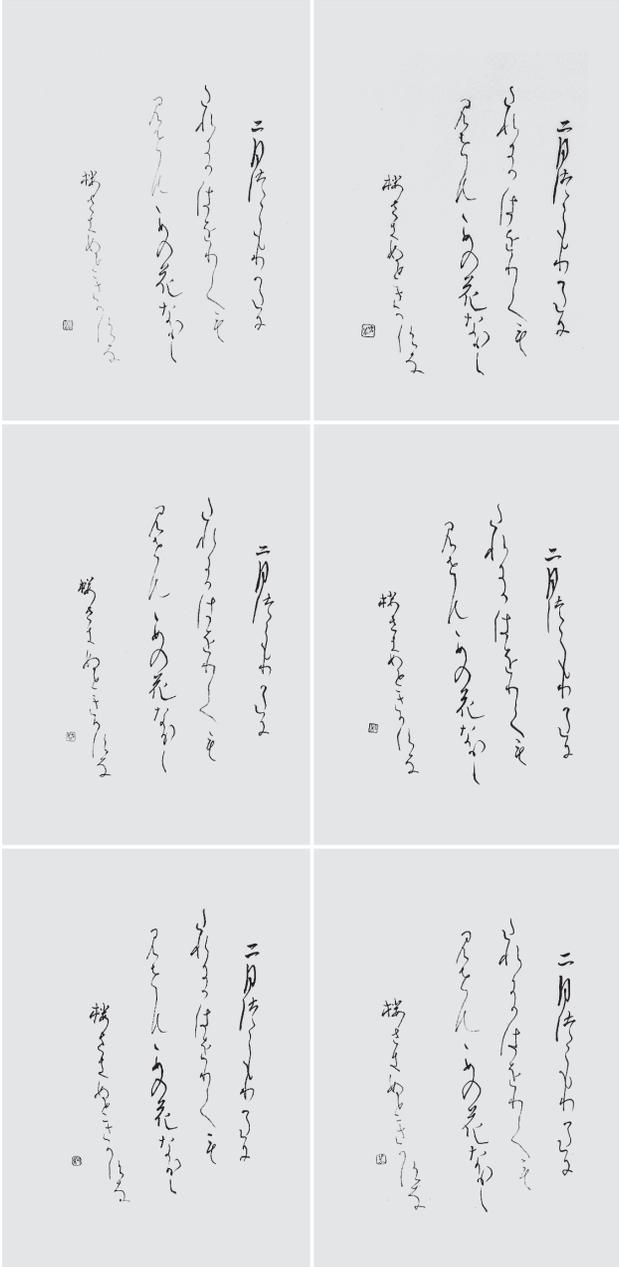
渡辺磐峰 推選  
 気持ちの入った充実した線に心惹かれる。特にはねや払いの隅々まで意を用いた点には敬服。余白も美しく作品に輝きあり。「化」のはねだけは不用意になった。

坂本千陽 推選  
 やや押し気味の表現ながら芯には強さがある。細部まで和らいで温雅な味わいと、端正な品格を感じる。横画の一部に細くて頼りない箇所があり、一考を要する。

齋藤紫音 推選  
 明るくさわやかに良く暢びた線が素晴らしい。特に一行目は充実しており見事。はねの部分、「寺・師・利」などは研究の余地あり。また押印がないのは残念。

露崎桂子先生選評

吉澤真理先生選評



**川上静決** 六段  
墨色の変化がとても美しく、大らかな線条に温かさを感じます。最後の行は少し単調になりました。渴筆部分に細太の変化をつける就更に佳。

**平島吹来** 師範  
最初三文字の縦画の強調とつめの表現が見事。原帖をよく学んでいます。筆圧の変化がもう少し出ると更に魅力ある作に。印は少し小さめに。

**林 啓子** 五段  
丁寧な運筆に真面目な書作態度が窺えます。渴筆部分も筆の開閉があり、気を抜かずしっかりとした運筆です。最後の二行の終字の高さに一考を。

**田中桂子** 師範  
筆先の効いた引きしまった線条に、日頃の臨書へのしつかりとした学びを感じます。原帖をよく捉えています。原帖ですが、最後の行にやや墨色の変化を。

**市川紀子** 四段  
やや濃墨ながら、渴筆部分の苦しい所をよく筆が動いて、印象深い作となりました。四行の行間の微妙な違いにも少し留意してみましよう。

**井出翠風** 準師  
伸びやかな線条で明るくさわやかな作です。すっきりとした線条が魅力ですが、筆圧を加え紙にくい込むような鋭い線も試みて下さい。

**中野 八重子** 推選  
太さ、強さと自由自在な動きが躍動感に溢れ、目を引く堂々の作。スケールの大きさを見せながらも空間の収め方見事です。「山路」の間に一考を。

**浅田良子** 推選  
大小の文字を上手に配し、しつとりと落ち着いた線質で優雅な作となりました。圧の変化を取り込みながら温もりある文字の丁寧さに好感です。

江幡太璣先生選評



真仁田美桜 師範  
一本一本がとても丁寧で確実な筆遣いで払いやはねの最後まで気持ちが行き届いています。やや小振りだが品格を感じます。落款お見事です。

山口里杏 二段  
縦横の終筆が見事で眼を引きました。手首のかえし、筆の持つ角度が決まっている証拠です。いいですよ！落款少し上すぎたかな。

達美峰 師範  
動き、リズム、線の深さ、明るさ、潤滑申し分ないでしょう！これだけの完成度だと、印が小さいのが残念でした。

今田裕美子 準師  
「はし」が少し長いので字間が狭くなつたのは残念だが起筆、送筆、終筆、転折、払い清しく素晴らしいです。お名前少し細かったですね。

牧野心紀 二段  
丁寧な「はね」と起筆終筆の確かさが魅力です。寒いです。すから印泥温めて試し押しをしてから押ししましょう。落款もう少し右で下かな。

久松美州 師範  
墨量充分で思い切りの良い書き振りが魅力。小書部分大小の変化あつていいのですが「興」は大きかったが「般」の位置絶妙、センスいいですね！

神田鶴泉 七段  
線の勢い、張り、強さ、大きさ申し分ない作品で、お見事です。印があれば更に佳。今後の作品にも期待大です。

安保結芽乃 準初  
やや大きい元気があり、気持ち良くていいでしょう。長い横画は途中少し細くしたかつたのと「高」の三、四画目の接点を良く観みましょう。準初段、見事！

大竹百香 準師  
「光」の太さ、大きさを良しとするなら「仁」ももっと大きく大きくしても良かった。偏と旁の位置など良く原帖を観ている。何と言っても原帖です！

柴崎光代 初段  
お名前の「光」は右へ長くして課題は短くして流石ですね。書き出しの藏鋒が良く出来ており、はね等も顔法を思わせる力強さがあります。初段、見事！