小3 長 蘭 奈 屋

ていねいに書き進めてきれい。名前も上手い。

小5 増 田 莉 奈

力のこもった強い線ながら行の流れが美しい。

審査担当 金 子 榮 風 先 生

よう きょくせんがじょうずにかけているので かわいらしさがあふれている。ふといせ んでまよいなくせんをひけてすばらしい。 おきつみのり 準3

津みのり 興 幼年 4級

畑 瑛 理 小1 4級

はまはたえり

濱

「ね」を上手にかけた。すなおなせんでさ お手本をよく見てバランスのとりにくい いごまでかききってきれいな「ねこ」だね。

五 橋 本 凜 橋 本 凜 Z 小5 3段

凛

小4

られ感心。線の太細を上手に使い分ける 四文字がぶつからない収め方に工夫が見

ことで各文字の中と全体の余白が美しい。

かく考え、それを確実に表現できて凄い。 の配置、角度、長さ、太さ等をかなり細 太く芯の通った線がまず目を引く。全画

伊東 優征

伊 東 優 征

四年

吉田凛

吉

田

ほんの筆づかいがどれもよくできている。わってくる。オレ、ハネ、ハライ等のき

さや角度がどれも正しく、字形が整った。イが大きな「世界」を表している。線の長

どこまでものびていくような左右のハラ

一つ一つの画を大事に書いているのが伝

堀 心 優 小6 4段 中

中1

準 4

上がりの横画の角度がそろって安定した。 も真ん中にピタリとおさめてお見事。右 ぜつみょうなバランス感かくで二文字と

うごきの大きさ、思い切りのよさがばつ

魚 谷 宥

むずかしい文字なのに、形もうつくしい。 ぐん。よく考えながら書けたのでどれも

小2 2級

衣

福 井 悠 月 小3 準初

三月十五日締め切り 最優秀作品



木 村 陽 香

字形のバランスが良く、表情が愛らしい。

課題だが、じっくり書く線が効いている。 ついスピード違反で書いてしまいがちな

気持ちが良い。お手本の特徴を捉え、線 紙面一杯に線が走り正に快作。見ていて

の太細の使い分けや左右のハライが上手。

中 島 実 中2

中3

準 7

緒

準 4