佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

金 子 榮 風 先 生

小3 高 田 桜 希

直線を強くまっすぐ、正かくに書けてすご

中2 果 河 \Box

一文字ずつ丁寧に書き、全体の流れもきれい。

よう五 四 正しいかまえと大きな動きにより強固な なまえもふくめてすべてのもじがととの ているね。このちょうしでいきましょう。 っている。すなおできれいなせんがかけ ふじ田 柴田 けい 柴 田 優 歩 小4 準初 藤 田 幼年 5級 慶

えられているので文字の形が整っている。 線が生まれた。線の位置や角度もよく考

> なめらかに進む曲線はハライの最後まで 木

気持ちが入っていてきれい。線の太さを 上手に使い分けて全体のバランスも良い。

六年準三段

増田

莉

増 田 莉 奈

っていてつよくかけた。ハネがきちんとせんのはじまりからさいごまで力がこも つぎのかくへとつながっているのもいい。 た かは l 力 村 龍 佑 小5 準初 高 橋 海 小1 8級

文字ともきょく線の丸みが上手できれい。

画の角度がそろったことと、たて画が太

全画の場所や長さ等が正しい。とくに横

く力強いことによる安定感がすばらしい。

高

中島

中

綾 乃 小3

3級

小6

準3

直線や左右のハライが勢いよく素晴らし い。名前も六年生の始めにしてもう完璧。 作品を見てまず美しい、と思った。長い もつよく、まよいなくすすんでいる。四はじまりがしっかりしているのでどの線

野 柚 希 小2 6級

それぞれの文字の美しい形を把握し、そ

橋 奏 良 音 中1

太さや角度を微妙に変化させて特に良い。 れを上手く表現している。「典」は縦画の

四月十二日締め切り 最優秀作品

ずつしっかりと書きながらも次の画への直線主体の行書作品でかっこいい。一画

段

繭花

佐

花里

原

杏 花 里

中3

6段

藤

萌 花 中 2

6段

繋がりもあり、字形はどれも整っている。

大きい字が並びながらも白が美しい作品。 表情が豊かで文字の中に余白が生まれる。 リズム良く筆の上下動があるので、線の



2