



はがきでペン優秀作品

おじいさんの家の
 にわに池があるの。
 コイがいるから見
 に行きませんか
 三年片桐涉佑

小3 片桐 涉佑

大きい文字、太い直線に力がみなぎっている。

山奥で見た沼、薄気
 味悪かったね。旅館の
 人が言ったように河
 童がいるんじゃない
 かと身ぶるいしたよ。
 中二国本光由

中2 国本 光由

最後まで高い集中力だ。全ての字形が正しい。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当

金子榮風先生

幼まるばやしふうが
とり

丸林ふうが 幼年 6級

「と」の二かくめと「り」の二ほんのせんの
まるめかたがちようどよく、ふとくたく
ましいせんでかけているのですごくいい。

四年 加藤 梨咲
茶

加藤梨咲 小4 8級

横の線の角度が正しくそろい、左右のハ
ライの角度も等しく美しい。直線のゆる
ぎない強さも加わって完成度の高い作品。

中二 柳澤くるみ
中禅湖寺

柳澤くるみ 中2 4段

太く鋭いのにどこか温かみを感じる線は、
書くスピードが丁度良いことと、書に對
する素直な気持ちによるもの。この調子。

二を まつだたくま
とり

松田拓馬 小1 7級

目いっぱい大きく書き、ワシやタカを思
わせる。せんのはじまりがしっかりと
いるのでつよいせんでさいごまでかけた。

五年 三段 水野 杏菜
古代

水野杏菜 小5 3段

線の長さを正しく読み取って表現する力
がある。「口」の大きさや線の太さが完
きで、「代」の長い線の反り方も決まった。

三年 小笠原 妃由
中禅湖寺

小笠原妃由 中3 6段

一画一画に力が籠り、強く正しく美しい
字形から意志的なものを感じる。線の太
細の使い分けが上手く文字の表情が良い。

三 五級 大き
ヨク
ソル

松嶋大 小2 5級

かたかなのとくちようである直線が強く
きれい。「ク・レ・ン」のハライもうでを
大きくうごかしているので上手く書けた。

六年 長尾 柑奈
川の石底

長尾柑奈 小6 準3

各文字のポイントが効果的。「川」直線の
強さ、「底」字形のきれいさとハネ、「の」
抜き方、「石」太い線、どれも素晴らしい。

小三 成瀬 彩乃
白
むい

成瀬彩乃 小3 初段

これだけ大きく書いても文字がぶつ
からないのはすごい。とくにひらがなを
強く書くことで全体のバランスが整った。

中一 駒井 莉桜奈
晴天

駒井莉桜奈 中1 準4

キレのある直線を思い切って引く大胆さ
と、線の太細や長短をきちんと使い分け
て字形を整える繊細さとが同居した作品。

五月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

