



はがきでペン優秀作品

小四 福本 怜香	お姉ちゃんのごあ いがるいの。あ つさのせいだっ て。 心ばいです。
----------------	--

小4 福本怜香

行が真っ直ぐに立ち、字の形がどれもきれい。

中一 松本 怜華	夏ばてになったと聞い たよ。大丈夫？八月生 まれの僕でも参ってし まう猛暑だものね。無 理はするなよ！
----------------	---

中1 松本怜華

美しい字形が並ぶ中に強い斜めの線が効果的。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

よ
う
ま
う
ち
り
さ
ん
つ
き

山内莉彩 幼年 7級

うまくかたちをととのえながらおおきく
りっぱな「つき」がかけた。ハライやトメ
などせんのさいごがきれいにできている。

つ
き
い
ね
ん
山
ざ
き
り
く

山崎理久 小1 9級

ていねいにふでをはこびながらかき、正
しい字のかたちになったね。とくに「き」
のせんのまがりかたがどれもかんぺきだ。

ら
ひ
び
く
小
二
た
か
は
し
ゆ
う
せ
い

高橋侑成 小2 7級

大人のようなふでづかいで、むずかしい
「ひ・ら」が上手だ。直線の強さ、きよく
線のまがり方、すべて上手く書けている。

三
年
田
壺
峻
太
郎
雨
が
し
ず
く

田壺峻太郎 小3 2級

まず「雨」の形の美しさが目を引く。点も
全部でいねいに書けて、ひらがなの線は
太く強く、画数の少なさを感ぜさせない。

四
年
福
岡
梨
乃
夏
夏

福岡梨乃 小4 2級

一画目の横画の長さ、「目」の大きさと、下
のハライの長さ等、ポイントを全てクリ
アし形が整った。ハライがどれもきれい。

五
年
畝
山
愛
生
水
の
利
用

畝山愛生 小5 2段

漢字のたて画がゆるぎない直線で、各文
字の柱となった。線の最初から最後まで
リズムよく書いていく姿が伝わってくる。

六
年
中
里
真
綾
自
然

中里真綾 小6 3段

「自」は横画の角度をそろえ、縦画の太さ
に差をつけて字形が完璧。「然」の左右の
ハライが特にのびやかに書けて良い作品。

中
一
木
村
祭
水
り
郷
咲
心

木村咲心中1 準3

全画の長さ、太さ、角度を細かく考えて、
画数の多い字は見事に形を整え、少ない
字は太く書いて四文字のバランスが良い。

花
と
緑
の
祭
典
中
二
出
井
莉
子

出井莉子 中2 準7

少し細めの線、小さい文字で書くことで
全体の余白が美しい。線の最後まで神経
が行き届き、上質な高い集中度を感じる。

花
と
緑
の
祭
典
中
三
夏
遙

渡辺夏遙 中3 準4

各文字に太くする箇所を作り効果的。楷
書でありながらも次の画へ、文字へと気
持ちは繋がり、流れが見えて素晴らしい。

八月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

