



# はがきでペン優秀作品

わたしのふでは、  
 どのとうぶつの毛  
 なのかな。知り  
 たくなつたよ。  
 四年 篠崎明咲

小4 篠崎明咲

字の美しい形をわかって書き、リズムが良い。

うちの弟、祖父がくれ  
 た上等な毛筆で絵を描  
 いたんだ。けんかにな  
 ったら僕が叱られたよ。  
 理不尽だよね。  
 六年 児玉瑠南

小6 児玉瑠南

構えが良く、素直で思い切りの良い線が魅力。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

にわ  
こうしろう

ふとくたくましい二ほんのたてのせんが  
いいね。「に」のさいごや「わ」のおおきく  
まわるところのふでづかいができています。

幾田航士郎 幼年 6級

池  
四年 中澤 悠莉

線の長さ、太さ、位置、角度などを正し  
く書くことで、むずかしい一文字作品の  
バランスを上手く整えた。太い線が光る。

中澤悠莉 小4 1級

豊かな表現  
中二 山口 陽菜

美しい字形を意識して丁寧に書き進めな  
がらも、画と文字の繋がりを流れて流  
れに乗り最後まで書き切るのが素晴らしい。

山口陽菜 中2 4段

にわ  
ねん あおのめい

せんのはじまりをしつかりととめてかき、  
いきおいよくすすむところはスピードが  
ちようどよいのでリズムよくかけている。

青野めい 小1 1級

秋風めく  
五年 鶴田 怜良

むずかしい課題、特に「風」の美しい作品  
を選んだ。「秋・め」にもある左ハライは  
うでを大きく動かして線の終わりがきれい。

鶴田怜良 小5 準3

豊かな表現  
中三 香凜

紙面を所狭しと縦横無尽に筆が動き魅力  
的。筆の上下動や線の太細の使い分けが  
あるので字内に余白も生まれ美を感じる。

林香凜 中3 準5

ばい なけ  
二年 しゅんた

すべての線のはじまりからおわりまで気  
もちが入っていてすばらしい。つぎの画  
へとつながるハネや回るところが上手い。

富田竣太 小2 準初

遠足  
六年 萩原 弥央

まず二文字共に最終画の素晴らしさに感  
心。名前もふくめて全ての線に高い集中  
力を持ち続け、正しい筆づかいで書けた。

萩原弥央 小6 5段

お月さま  
三年 奥 陽佑

それぞれの線の太さや長さを考えて書い  
ているので字形が安定した。とくに「月」  
は細すぎず太すぎず、美しい形となった。

奥陽佑 小3 準2

白鳥湖  
中一 佐藤 瑠南

画数の少ない上二文字に特に太い線を用  
いて全体のバランスを整え、「鳥・湖」も  
線の太細を工夫してぶつからずに書けた。

佐藤瑠南 中1 準3

十月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

