



はがきでペン優秀作品

オバナはススキの
 ことだって。うち
 のにわはオバナで
 いっぱいいます。
 二年かた山あさひ

小2 片山 あさひ

直線が強く、文字が大きく見えるのがいいね。

昔はキキョウをアサ
 がオといつたそうで
 すね野生のフジバカ
 マは絶滅の恐れがあ
 るって本当ですか？
 中三 松田 陽向子

中3 松田 陽向子

線が澄み字形が美しく整い、バランスも完璧。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

「か」のたて、「さ」のよこのせんはスッと
かいてつよい。まがるせんはリズムよく
かけているので、まるみがちょうどいい。

ようふうが

丸林ふうが 幼年 3級

文字の正しくうつくしいかたちをよくわ
かっていた。おもいきりよくふで
をうごかして、さいごまでせんがきれい。

かき

いまいりつ

いまいりつ 小1 3級

これだけ大きく書いてもはみ出ない、太
がぶつからないことにはくしゅー線の太
さや角どなどよく考えながら書いている。

きね

お

荒木真央 小2 準初

横画四本、たて画三本、角度がそろい、
正に「平行」。書くスピードとリズムがい
いので線がきれいで字形が安定している。

平行

高橋哲大

高橋哲大 小3 3級

画数の多い漢字に負けないよう平がなを
太く書いて四文字のバランスが良い。左
右のハライも工夫して書き成功している。

深まる

松田実咲希

松田実咲希 小4 準2

一画一画がどこにどう書いてあるか、お
手本をよく見ていていねいに書きながらも、
線は思い切りが良くのびのびとしている。

光速

齋藤紗那

齋藤紗那 小5 2段

線の長さや太さの細かい差をよく見て正
しく書けている。太く強い直線、曲線、
ハライ、ハネの筆づかいもとても上手い。

北の国旅

凜香

青木凜香 小6 3段

左右のハライののびやかさ、澄んだ直線、
字形の美しさに目を奪われる作。 balan
スの取りにくい課題を見事にクリアした。

校庭

足立葵唯

足立葵唯 中1 6段

堂々とした文字の佇まいが美しい。存在
感のある長い横画が強さを表現して効果
的。次の画へと繋がる意識も見えて良い。

意見の接点

福澤光里

福澤光里 中2 準5

全体を細めの線で書き余白がきれい。画
数の少ない字を太く書き、線の太細を使
い分けることで文字と作品の表情が豊か。

意見の接点

金田笑梨

金田笑梨 中3 6段

十一月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

