

小2 片 山 あさひ

直線が強く、文字が大きく見えるのがいいね。

田 中3 松 陽向子

線が澄み字形が美しく整い、バランスも完璧。

金 子 榮 風 先 生 かけているので、まるみがちょうどいい。 かいてつよい。まがるせんはリズムよく 「か」のたて、「さ」のよこのせんはスッと 幼年 3級

丸林ふ うが

ねん 文字の正しくうつくしいかたちをよくわ かってかいている。おもいきりよくふで いまいりつ

をうごかして、さいごまでせんがきれい。

(1 1) (1 ま つ 小1 3級

कं

荒 真 央 小2 準初 木

がぶつからないことにはくしゅ!線の太これだけ大きく書いてもはみ出ない、字

さや角どなどよく考えながら書いている。

いので線がきれいで字形が安定している。 正に「平行」。書くスピードとリズムがい 横画四本、たて画三本、角度がそろい、

髙

橋

哲

高 橋 哲 大

小六 凛

小5

2段

しく書けている。太く強い直線、曲線、 線の長さや太さの細かい差をよく見て正 ハライ、ハネの筆づかいもとても上手い。

青 木 香 凛 小6 3段

中 1

6段

スの取りにくい課題を見事にクリアした。 字形の美しさに目を奪われる作。バラン 左右のハライののびやかさ、澄んだ直線、

中一 六段 足立奏唯

> 足 Ϋ́ 葵 唯

+ 月十五日締め切り 最優秀作品





光 里 中2 準 5 右のハライも工夫して書き成功している。

線は思い切りが良くのびのびとしている。

6段

旅別藤

齋 藤 紗 那

澤

福

全体を細めの線で書き余白がきれい。画 金田

数の少ない字を太く書き、線の太細を使

い分けることで文字と作品の表情が豊か。

的。次の画へと繋がる意識も見えて良い。 感のある長い横画が強さを表現して効果 堂々とした文字の佇まいが美しい。存在

笑梨

金

田 笑 梨 中3

2

小3

3級