



はがきでペン優秀作品

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

二月はきさらぎと
いいます。じゅく
の先生に教えても
らったの。
三年 石川佳帆

小3 石川佳帆

線の長さや角度を考えて書いて字形がきれい。

「はづき」という名前
は八月生まれだからで
すって。祖父が名付け
親。十二月に生まれな
くて良かった！
五年 下上和佐

小5 下上和佐

全画をていねいに書き、行も真っ直ぐ整った。

へや
ようさかきしやあ

いきおいがあつてつよいせんがすごい。
おおきな「へや」ができたね。つぎのせん
へとつながるきもちがみえてすばらしい。

榊 下 由 愛 幼年 6級

へや
一年六まやむね

ながいせんはむずかしいはずなのに、一
気にさいごまでかききったせんがとても
きれいだ。かたちもうまくととのつたね。

原 田 昌 宗 小1 6級

みさか
みちか
えり

すべての文字のとくちようとうつくしい
形を考えた上で、リズムよく書けている。
ハネやハライ、トメのさいごまで上手い。

濱 畑 瑛 理 小2 初段

や
思
り
い
小三 愛依

バランスのとりにくい「思」は線の太さを
使い分けて上手に書けた。ひらがなは太
く強い線で書きながら形も整えてきれい。

福 井 愛 依 小3 1級

父母
四年三段 平野 萌々

自信を持って太い線を書くことで文字の
立体感と安定感がある。特に美しい左右
のハライがすばらしく「母」の字形も見事。

平 野 萌 々 小4 3段

楽し
旅
五年 高野心優希

うでを大きく動かしたハライがどれも良
い。平がなは太く書き、「楽・旅」は点画
の場所や長さが正しく、きれいに整った。

高 野 心 優 希 小5 準4

気
候
六年 安彦沙郁

急ぎ過ぎずじっくり書いているのにどの
線も全くぶれないのがすごい。ハライや
ハネの最後まで高い集中力を保っている。

安 彦 沙 郁 小6 準4

駅
前
広
場
中一 中山 珠希

起筆、送筆、収筆のリズムが抜群に優れ
ている。正しく字形を整えながら、思い
切って書くことで生まれる強い線は見事。

中 山 珠 希 中1 1級

伝統を
守る
中三 土本 知央

筆の握りが柔らかく、次の画へと書き進
めていく姿から、行書の練習の成果が見
える。直線と曲線の両方とも魅力がある。

土 本 知 央 中2 準5

伝統を
守る
中三 橋本 晃暉

名前も含めて全ての文字を丁寧に美しく
書き上げている。線の太細を上手く使い
分けて作品全体に生まれる余白もきれい。

橋 本 晃 暉 中3 準4

二月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

