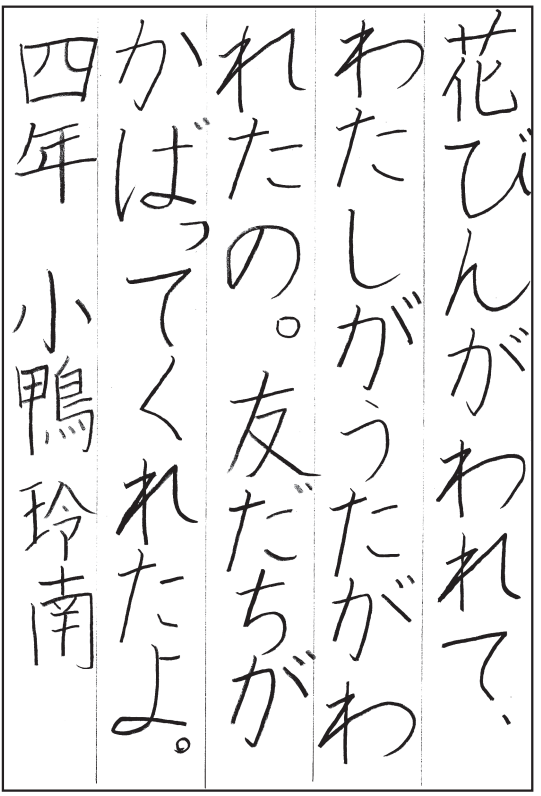
はがきでペン優秀作品

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

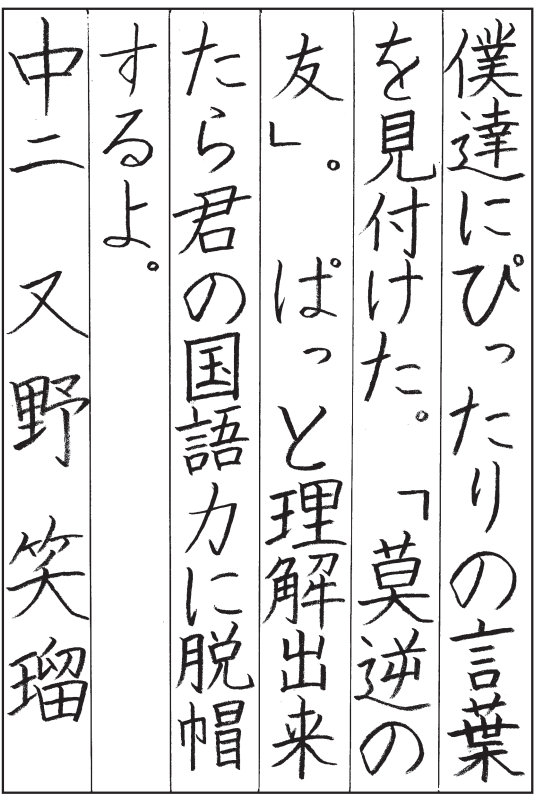
審査担当　金子榮風先生

最優秀作品２点



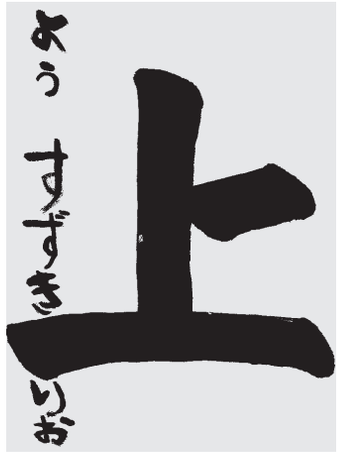
小４　小鴨玲南

筆を持つ手の動きがよく、力強い直線が光る。



中２　又野笑瑠

字形と行を上手く整え、美しさと強さがある。



どうどうとしていてすばらしいさくひん。たてとよこのせん、というきほんがしっかりできている。このちょうしでいこう。

鈴木梨央　幼年　7級

ど真ん中にちょうどよい大きさでバランスが完ぺき。美しい左右のハライは最後まで高い集中力を持ちながら書けている。

中下愛彩空　小4　準2

字を大きく書きながらも細めのキリッとした線を交えて絶妙にぶつからないのが凄い。長年学んだ確かな筆遣いが魅力大。

山原万依　中2　5段

せんのはじまりとおわりのとまるところがしっかりとできている。じっくりとかいたせんがまったくぶれないのもすごい。

大さわ蒼乃　小1　7級

名前もふくめて、一本ずつ全ての線をていねいに書き進める取り組み方が良い。太い直線が効果的で作品に安定感がある。

熊本和真　小5　準初

正に卒業に相応しい堂々とした作品。線の位置、長さ、太さ、角度等全てを考えながらこの力強い線で書けることに脱帽。

関根果子　中3　7段

むずかしいひらがな四文字の形をどれもきれいに書けている。トメ、ハネのきほんはもちろん、線の強さもみりょくです。

長尾景太　小2　初段

四文字とも字形が美しい。線の太細の使い分けが巧みで、特に「の・古」を太く書くことで全体のバランスを上手く整えた。

秋江咲希　小6　4段

線の場所や長さを全て正しく書けているので、字形がとてもきれい。とくに太い直線、左右のハライの筆づかいが上手だ。

生野聖人　小3　準3

良い構えと大きな動きから繰り出されるのびのびとした線が素晴らしい。線の位置が正しいので文字の形が見事に整った。

井上七柚　中1　準5

三月十五日締め切り
最優秀作品
金子高遠選評