



はがきでペン優秀作品

四年	小鴨	玲南	わ	た	し	が	う	た	が	わ	花	び	ん	が	わ	れ	て、
			れ	た	の	。	友	だ	ち	が							
			か	ば	っ	て	く	れ	た	よ							

小4 小鴨 玲南

筆を持つ手の動きがよく、力強い直線が光る。

中二	又野	笑瑠	僕	達	に	び	っ	た	り	の	言	葉	を	見	付	け	た	。	「	莫	逆	の	
			友	ら	。	ば	っ	と	理	解	出	来	た	ら	君	の	国	語	力	に	脱	帽	す
			る	よ	。																		

中2 又野 笑瑠

字形と行を上手く整え、美しさと強さがある。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

上

鈴木梨央 幼年 7級

どうどうとしていてすばらしいさくひん。たてとよこのせん、というきはほんがしっかりできている。このちょうしでいこう。

上

小一 大さわ蒼乃 小1 7級

せんのはじまりとおわりのとまるところがしっかりとできている。じっくりとかいたせんがまったくぶれないのもすごい。

どゆき
どけき

長尾景太 小2 初段

むずかしいひらがな四文字の形をどれもきれいに書けている。トメ、ハネのきほんはもちろん、線の強さもみりよくです。

水玉

三年 生野聖人 小3 準3

線の場所や長さを全て正しく書けているので、字形がとてもきれいだ。とくに太い直線、左右のハライの筆づかいが上手だ。

走

四年 中下 愛彩空 小4 準2

ど真ん中にちょうどよい大きさでバランスが完璧。美しい左右のハライは最後まで高い集中力を持ちながら書けている。

週末

五年 熊本和真 小5 準初

名前もふくめて、一本ずつ全ての線をしていねいに書き進める取り組みが良い。太い直線が効果的で作品に安定感がある。

緑の古道

六年 秋江咲希 小6 4段

四文字とも字形が美しい。線の太細の使い分けが巧みで、特に「の・古」を太く書くことで全体のバランスを上手く整えた。

道德

中一 井上七柚 中1 準5

良い構えと大きな動きから繰り出されるのびのびとした線が素晴らしい。線の位置が正しいので文字の形が見事に整った。

卒業記念

中二 山原万依 中2 5段

字を大きく書きながらも細めのキリッとした線を交えて絶妙にぶつからないのが凄い。長年学んだ確かな筆遣いが魅力大。

卒業記念

中三 関根果子 中3 7段

正に卒業に相応しい堂々とした作品。線の位置、長さ、太さ、角度等全てを考えながらこの力強い線で書けることに脱帽。

三月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

