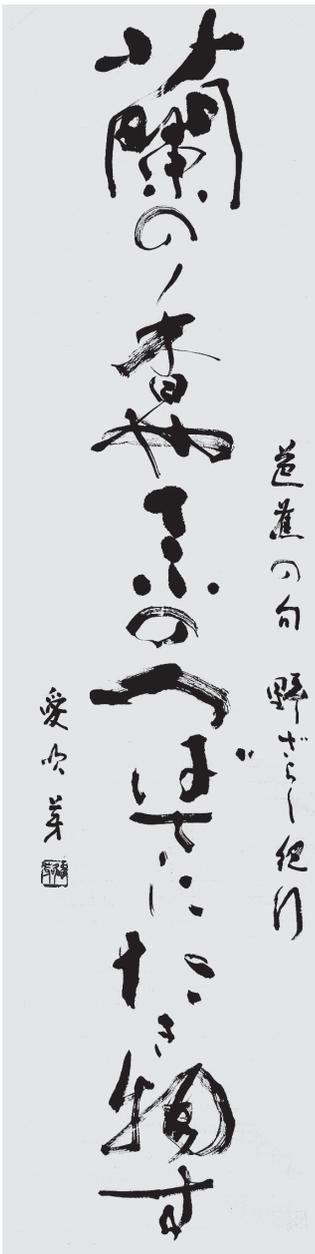


江幡太瓏先生選評



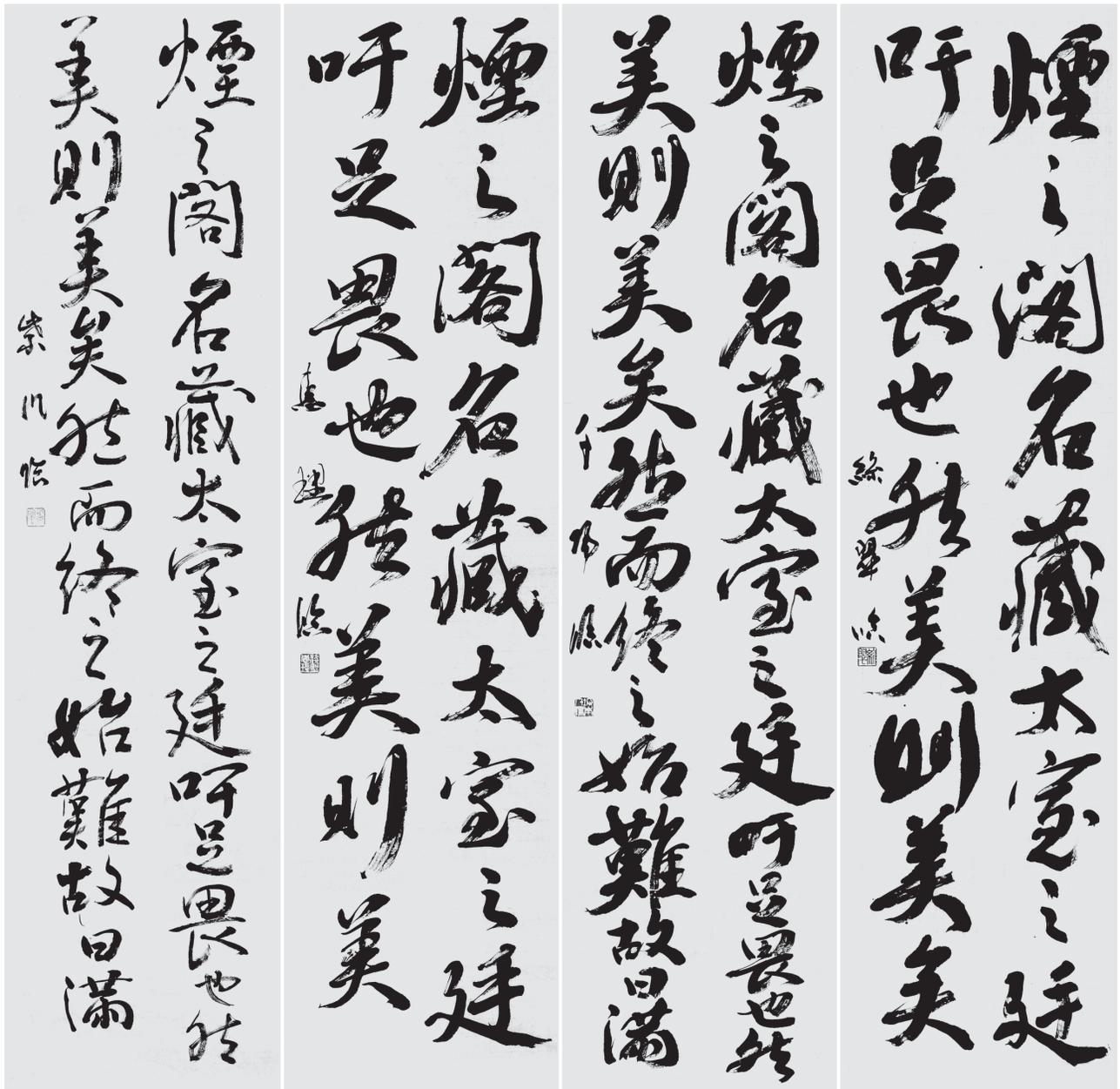
**車田菅園** 推選  
蘭の香りにふさわしい。墨の香り、墨色の美しさお見事です。それと漢字に仮名が負けていない所の調和が素晴らしくいいなあと思いました。更に淡墨の研究を。

**緒方愛吹芽** 推選  
無駄な動きをしないで、力まず周りの余白が美しく特に「てふたき」の平仮名に何とも言えない味わい深さを感じます。大小、太細の妙でしょうか。

**藤井碧峰** 推選  
筆の握り柔らかく半分「の」までのリズム、潤濁素晴らしい。後半もつと動いても良かった。少しまとめに入ったか。落款もお見事です。ただ最近の詩文は「書書」かない事が多い。

**菊地史倅** 推選  
一字目やや重いが気持ちのいいリズムで一気に書き通しました。「香や」の様な開閉ねじれの渴筆が「翅」にも欲しかった気がしますが、意先筆後これからも忘れずに。

伊藤漢仙先生選評



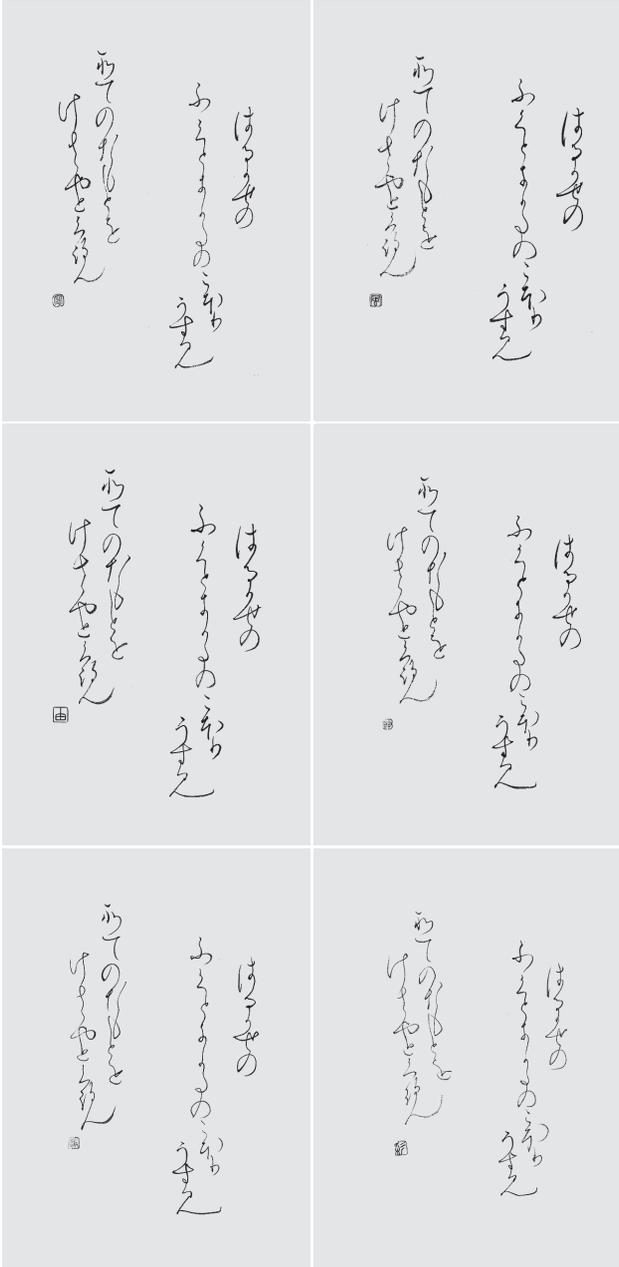
香川 絲翠 推選  
 原帖を良く見て臨書され、文字の大小、肥瘦、縦への気持ちの流れ等、自然に運筆していて、全体の筆致も申し分ありません。肉厚な線に魅力を感じます。

坂本 千陽 推選  
 半折の筆意は素晴らしい出来映えです。運腕大きく、肥瘦の変化、潤濁、粘りのある線質、文字の大小を上手く配置され、黒と白の利いた明るい作品です。

浅野 恵理 推選  
 落筆高く思いっきりの良い用筆で、一気呵成に書かれた実力はお見事です。潤濁の変化も巧みで、全体のバランスも落款に至る迄一貫性があります。

高橋 紫風 推選  
 金子鷗亭先生の参考作品をよく見て、争坐位文稿を臨書されています。章法が抜群で文字の大小、太細の変化、浮沈の妙等、明るく品格のある作品です。

吉澤真理先生選評



**菊谷寒鷗** 八段  
余白を程良く整えられ、自然な墨継ぎも功を奏し流れのある美しい作です。特に湯筆部のリズムミカルな筆線は魅力的です。

**中村由美子** 準七  
力強くダイナミックな動きで伸びやかな連筆の明るい作品です。所々に直線的な筆線があり、やや硬さがみられたのが惜しまれます。

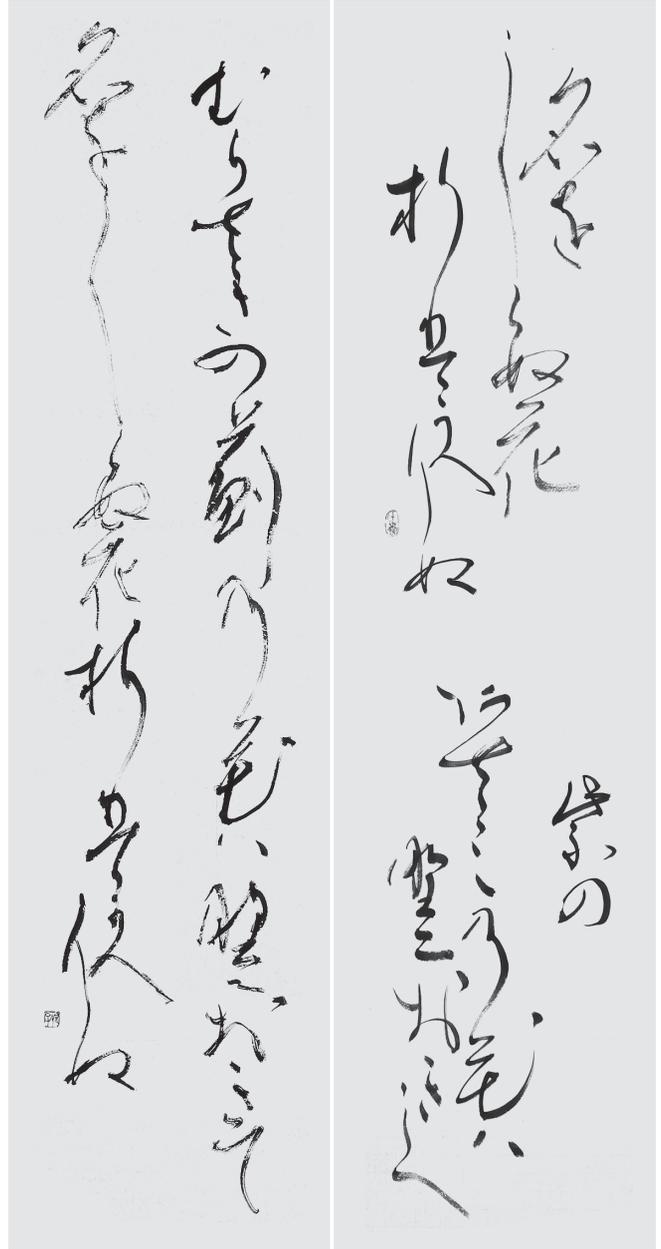
**中屋有里恵** 六段  
丁寧な臨書で原帖の意をよく表現されています。転折の厳しさや庄の變化を取り込む事で更にメリハリのある作となります。

**村上春風** 師範  
筆力充実。転折もしつかり収め原帖の特徴をよく捉えた読み取りの深さは流石です。流麗な美しさのある堂堂の作となりました。

**秦ひとみ** 師範  
線に温かみがあり優しさの中に品格のある作品です。特に後半リズムに乗り、ポイントをおさえた連筆が心地良い。

**豊田彩苑** 準師  
全体細めながら丁寧な書きぶりとはどみない書線は好感です。浮沈を効かせて、繊細ではあるが強い線が表現されるとより輝く作に。

赤富士北祭先生選評



**小林悦子** 推選  
長鋒筆の弾力を利かせてゆったりとした大河のような流れを表現した見事な作。直筆を主体とした線の錬磨があつてのことですね。濃目の墨はややく用紙で。

**清水千寿** 推選  
書き出しをおさえて、徐々に盛り上がってゆく筆の動きの中に、ご自身の深い呼吸が感じられます。行間のハーモニーも美しく紙面にさわやかな音楽が響き渡っています。

加藤有鄰先生選評



**真仁田美桜 師範**  
筆の握りが柔らかく、構え大きく確りと紙面を捉えていて、王羲之の豊かなる流麗さを見事に表現されています。

**小笠原香野 四段**  
高い落筆からの運筆が見事で、爽やかで軽快な深みある線質で表現しています。運筆のリズムがこの古典と合致しています。

**桐谷星子 師範**  
形体が確実で波法美しい。温かくも直線的な筆致をうまく取り入れ、遠勢が効いており、大きく堂々たる作品となりました。

**山田幸子 六段**  
起筆から運筆への筆の返し方が柔らかく自然で巧みである。隷書を良くマスターされています。形体も安定しており充実した臨書作である。

**宮崎芳玉 師範**  
迷いのない清浄としたリズムが心地良く、適度な緊張感が作品全体を効果的に引き締めています。さらに大きな運腕を求めています。

**後田秀穂 二段**  
筆先の扱いが見事で繊細さと大胆さ、伸びやかさが心地良く表現されており、安定している。墨量を豊かにすると更に向上しましょう。

**山邊閑雲 七段**  
威風堂々としており、曹全碑のもつ柔らかく温かな表情の中で力強く運筆され漢代の息吹を感じます。長い修練の深さが窺えます。

**平山かれん 一級**  
横画の起筆の角度が安定しており、良く隷書の筆法を心得ています。形体も安定して最優秀に相応しい作品です。

**丸山純子 準八**  
導かれる線の大胆さと明るさをもって、深く豊かな線質を醸し、作品を表現しております。この運筆力はあなただけの宝物です。

**堀田莉央 準初**  
確実に丁寧に運筆され、リズムカルに伸びやかで強い表現を見せています。形体も安定しています。真面目な臨書への取り組みが窺われます。

**福島寿恵 七段**  
運腕が大きく、流麗で形体が美しいです。伸びやかで温かな運筆のリズム宜しく、温雅とした表現をしています。

**齋川奈緒美 三級**  
確実な起筆と運筆に感じます。形体が整然として品格があり、原帖の雰囲気十分に醸し出しております。この級位が不思議。