



はがきでペン優秀作品

広ばであそぶこと
 ができてよかった
 ね。また雨ふりに
 なったからね。
 小四 吉田真央

小4 吉田真央

文字の形をていねいに整えて、行も真っ直ぐ。

久しぶりに学校で野
 球の練習をしました。
 もちろん校庭の整備も
 あったけど、皆大張り
 切りだったよ。
 中二 藤原亜季郁

中2 藤原亜季郁

のびのびした線、堂々とした書き振りが良い。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当

金子榮風先生

くも
おがむらぶこの

かくとさのしせいとかまえがよく、うごきをおおきくかいたせんがとていいです。せんがさいごまでふとくとてつよい。

岡村佳乃 幼年6級

光
四年 石渡 陽葵

力まず急がず、しっかりと書かれた長さや太さが正しい線がきれいで、形と大きさもちょうど良い。光りががやいている。

石渡陽葵 小4 準初

科学と
応用
中二 高橋 奏良音

流れるようなリズムに乗ってグイグイと書き進めて行く中でも、線の太さを巧みに変化させている。雄大さを感じる作品。

高橋奏良音 中2 準5

くも
一年やまも

どうどうとしたふんいきがすばらしい。じつくりとせんをかきすすめながら、さいこのハライのおもいきりのよさがいい。

山本ゆうじん 小1 8級

羽と
重
力と
五年 久野 紗良

全ての画に力が込められている。線の太細の使い分けが上手で、特に画数の少ない字を太くして全体のバランスを整えた。

久野紗良 小5 2段

科学と
応用
中三 六段 番場 琴葉

筆が宙を舞って浮き沈みすることで線質の変化が生まれ、文字の表情が多彩。どの文字も柱となる線が堂々として立派だ。

番場琴葉 中3 6段

オライ
二年 おはたりこ

かたかなの一番のとくちようである直線が力強い。ななめの線を書くスピードがちょうどいいのでハライがどれも上手い。

小幡璃子 小2 4級

永遠
六年 中村 愛音

次の画へと気持ちをつなげて書いていることが伝わって来る。一画ずつ長さ、太さ、位置を確認して書き、字形が美しい。

中村愛音 小6 準3

か友
おの
三年 林 智大

むずかしいかだいだが、バランスよく四文字とも形を整えた。全ての線のハライ、ハネ、トメのさいごまで集中して書けた。

林智大 小3 準初

収切手
集
中一 雄太

書くスピードが丁度良く、腕を大きく動かすことも出来ているので、全ての線が始まりから終わりまでキリッと格好いい。

山木雄太 中1 準5

六月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

