



はがきでペン優秀作品

四年鷹野隼士	つしよにやろうね。	そわったから、い	よ。あそび方もお	ビー玉をもらった
--------	-----------	----------	----------	----------

小4 鷹野隼士

紙面いっぱいに書かれた文字がどれもきれい。

中一三好流以	ささんが話してくれました。	たんだって。お祖父	ネ玉とも呼ばれてい	つていた。そうでラム	昔はラムネの栓に使
--------	---------------	-----------	-----------	------------	-----------

中1 三好流以

丁寧で強い線。行が整い全体の流れが美しい。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

よう きらつむぎ
よこ

北 紬 幼年 8級

かくスピードがちょうどよく、ふといせんでさいごまでかけてすこい。「よ」のま
るくするところ、「こ」のハネがじょうず。

ねんぐさしたゆあ
よこ

榎下由愛 小1 5級

うでを大きくうごかしてかいたおもいき
りのいいせんがみていてきもちいい。も
じの大きさやかたち、ばしよもバッチリ。

二年 りこぎお
みのり

おきつみのり 小2 初段

二年生でここまで書けることにまずおど
ろいた。どの字もバランスをとるのがむ
ずかしい字なのに形がきれい。線も強い。

三年 いく土ろ
莉子

三村莉子 小3 1級

文字の大きさといいみではなく、スケ
ールが大きい作品で心のゆたかさを感じ
る。き本の筆づかいがどれもできている。

四年 大関 夏奈
日本

大関夏奈 小4 準2

左右のハライの長さを書き方が正しい。
たての直線は太さといきおいがあつて力
強い。横の線の角度がそろつたのも良い。

五年 る流れ
伊藤美伶
星

伊藤美伶 小5 2段

線の長さや太さを考えながら、良いリズ
ムで書いているので、全ての線が美しく、
四文字とも字形が上手く整えられている。

六年 愛
土屋友須紀

土屋友須紀 小6 準3

全体のバランス、全面の長さ太さ角度ま
でよく考えているのが伝わる。字形の美
しさを支える線の強さが特に優れている。

中 自由市場
永井 絢

永井 絢 中1 4段

線の太細の使い分けが上手なので、字の
中と作品全体に白が多く明るい。太い縦
画が各文字の柱となって安定感を生んだ。

中二 不断努力の
松浦佑樹

松浦佑樹 中2 4段

腕の動かし方が大きく、線に力が漲つて
いる。名前も含めて次の画へと繋げる気
持ちは伝わる。特に「努」に目を奪われた。

中三 不断努力の
努力
中三 弥歩

玉村弥歩 中3 6段

心の優しさや純粹さを感じる中に強さや
激しさも垣間見える。日頃の練習の成果
が下地となって文字の表情を豊かにした。

八月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

