



はがきでペン優秀作品

四年鷹野隼士	つしよにやろうね。	そわったから、い	よ。あそび方もお	ビー玉をもらった
--------	-----------	----------	----------	----------

小4 鷹野隼士

紙面いっぱいに書かれた文字がどれもきれい。

中一三好流以	さんが話してくれました。	たんだって。お祖父	ネ玉とも呼ばれてい	つていた。それでラム	昔はラムネの栓に使
--------	--------------	-----------	-----------	------------	-----------

中1 三好流以

丁寧で強い線。行が整い全体の流れが美しい。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

よう きつむぎ
よこ

北 紬 幼年 8級

かくスピードがちょうどよく、ふといせんでさいごまでかけてすこい。「よ」のまゝるくするところ、「こ」のハネがじょうず。

ねんぐさしたゆめ
よこ

榊 下 由 愛 小1 5級

うでを大きくうごかしてかいたおもいきりのいいせんがみていてきもちいい。もじの大きさやかたち、ばしよもバッチリ。

二年 ろこぎお
みのり

おきつみのり 小2 初級

二年生でここまで書けることにまずおどろいた。どの字もバランスをとるのがむずかしい字なのに形がきれい。線も強い。

三年 いく土ろ
莉子

三 村 莉 子 小3 1級

文字の大きさとというみではなく、スケールが大きい作品で心のゆたかさを感じる。き本の筆づかいがどれもできている。

四年 大関 夏奈
日本

大 関 夏 奈 小4 準2

左右のハライの長さを書き方が正しい。たての直線は太さといきおいがあつて力強い。横の線の角度がそろつたのも良い。

五年 伊藤 美伶
流れ 星

伊 藤 美 伶 小5 2段

線の長さや太さを考えながら、良いリズムで書いているので、全ての線が美しく、四文字とも字形が上手く整えられている。

六年 土屋 友須紀
愛

土 屋 友 須 紀 小6 準3

全体のバランス、全面の長さ太さ角度までよく考えているのが伝わる。字形の美しさを支える線の強さが特に優れている。

中 永井 絢
自由 市場

永 井 絢 中1 4段

線の太細の使い分けが上手なので、字の中と作品全体に白が多く明るい。太い縦画が各文字の柱となつて安定感を生んだ。

中二 松浦 佑樹
不断の 努力

松 浦 佑 樹 中2 4段

腕の動かし方が大きく、線に力が漲っている。名前も含めて次の画へと繋げる気持ち伝わる。特に「努」に目を奪われた。

中三 玉村 弥歩
不断の 努力

玉 村 弥 歩 中3 6段

心の優しさや純粹さを感じる中に強さや激しさも垣間見える。日頃の練習の成果が下地となつて文字の表情を豊かにした。

八月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

