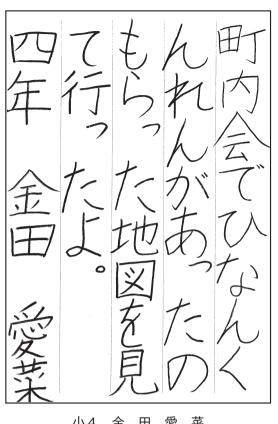
生



小4 田 愛 菜 金

大きく動いて書かれた線と文字が強く美しい。

中3 宮 本 結 菜

正しい字形、凛とした線に習練の成果が出た。

1 まるくするところやハネ、ハライがいい。 四 せんのはじまりからさいごまできちんと したふでづかいでじょうずにかけている。 П 莉 子 幼年 8級 Щ

四文字とも字形が全て美しく整っている。 画数の少ない字はバランスをとることが むずかしいが、直線と曲線を上手く書き、

法 優 里 準初 貴 小4 五

がよく、とくにちょくせんがいいかんじ。 どうどうとかけた。せんをかくスピード 文字の中しんをうまくとらえてまん中に

ハライがさいごまできれいに書けている。

生まれ、とくに太いところがすばらしい。 まりをしっかりと止まることで強い線が 左右のハライがとても上手に書けた。始

井

三年

森田この

田 ٦ の み

初段

たきゅう ささきいとの

佐 Þ 木 絃 乃 小1 6級

線の太細の使い分けや切れ味のするどさ 大龍 結 大 瀧 結 愛 小5

から、リズム良く書き進めているすがた が想像される作。左右のハライ、美しい。

> 六年 鈴 木 梨 Þ 花 小6 3段

そろい、四文字のバランスの良さが見事。 感じる。字形の整え方が上手で大きさも 線の最後まで、筆先にまで高い集中力を も力強い。うでを大きくうごかすことで かたかなのとくちょうである直線がどれ

上 明 音 小2 6級

久保寺

保 寺 咲 茉 中1 準3

妙で、字形の美しさも含め魅力大の作品。 ている。書く時のリズムやスピードが絶

全ての線に生命力が漲り、躍動感が溢れ

九月十五日締め切り 最優秀作品

とで余白と全体が美しくなり、太く力強 筆遣いが巧み。やや細めの線を入れるこ

> 染 井 優 菜

岩 田 依 真 中2

中3

6段

い線が強調されてメリハリが効いている。

とバランスが見事に整って迫力が魅力的。

のに、線の長さや位置が正しいので字形 太く勢いのある線で大きく書かれている



2

小3

6級