



はがきでペン優秀作品

町内会でひなぐん
んれんがあつたの
もらった地図を見
て行ったよ。
四年 金田 愛菜

小4 金田 愛菜

大きく動いて書かれた線と文字が強く美しい。

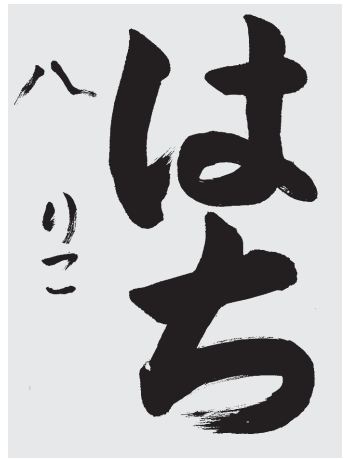
確かに弱い地震が続い
ているよ。いざという
時にハザードマップに
ある避難経路通りに行
けば大丈夫だよ。
中三 宮本 結菜

中3 宮本 結菜

正しい字形、凛とした線に習練の成果が出た。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生



山口 莉子 幼年 8級

せんのはじまりからさいごまできちんとしたふでづかいでじょうずにかけている。まるくするとところやハネ、ハライがいい。



佐々木 絃乃 小1 6級

文字の中しんをうまくとらえてまん中はどうどこうつけた。せんをかくスピードがよく、とくにちよくせんがいいかんじ。



井上 明音 小2 6級

かたかなのとくちようである直線がどれも力強い。うでを大きくうごかすことでハライがさいごまできれいに書けている。



森田 このみ 小3 6級

左右のハライがとても上手に書けた。始まりをしっかりと止まることで強い線が生まれ、とくに太いとところがすばらしい。



法 貴 優里 小4 準初

画数の少ない字はバランスをとることがむずかしいが、直線と曲線を上手に書き、四文字とも字形が全て美しく整っている。



大 瀧 結 愛 小5 初段

線の太細の使い分けや切れ味のするどさから、リズム良く書き進めているすがたが想像される作。左右のハライ、美しい。



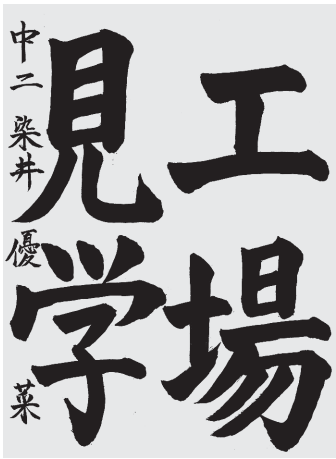
鈴木 梨々花 小6 3段

線の最後まで、筆先にまで高い集中力を感ずる。字形の整え方が上手で大きさもそろい、四文字のバランスの良さが見事。



久 保 寺 咲 菜 中1 準3

全ての線に生命力が漲り、躍動感が溢れている。書く時のリズムやスピードが絶妙で、字形の美しさも含め魅力大の作品。



染 井 優 菜 中2 準4

筆遣いが巧み。やや細めの線を入れることで余白と全体が美しくなり、太く力強い線が強調されてメリハリが効いている。



岩 田 依 真 中3 6段

太く勢いのある線で大きく書かれているのに、線の長さや位置が正しいので字形とバランスが見事に整って迫力が魅力的。

九月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

