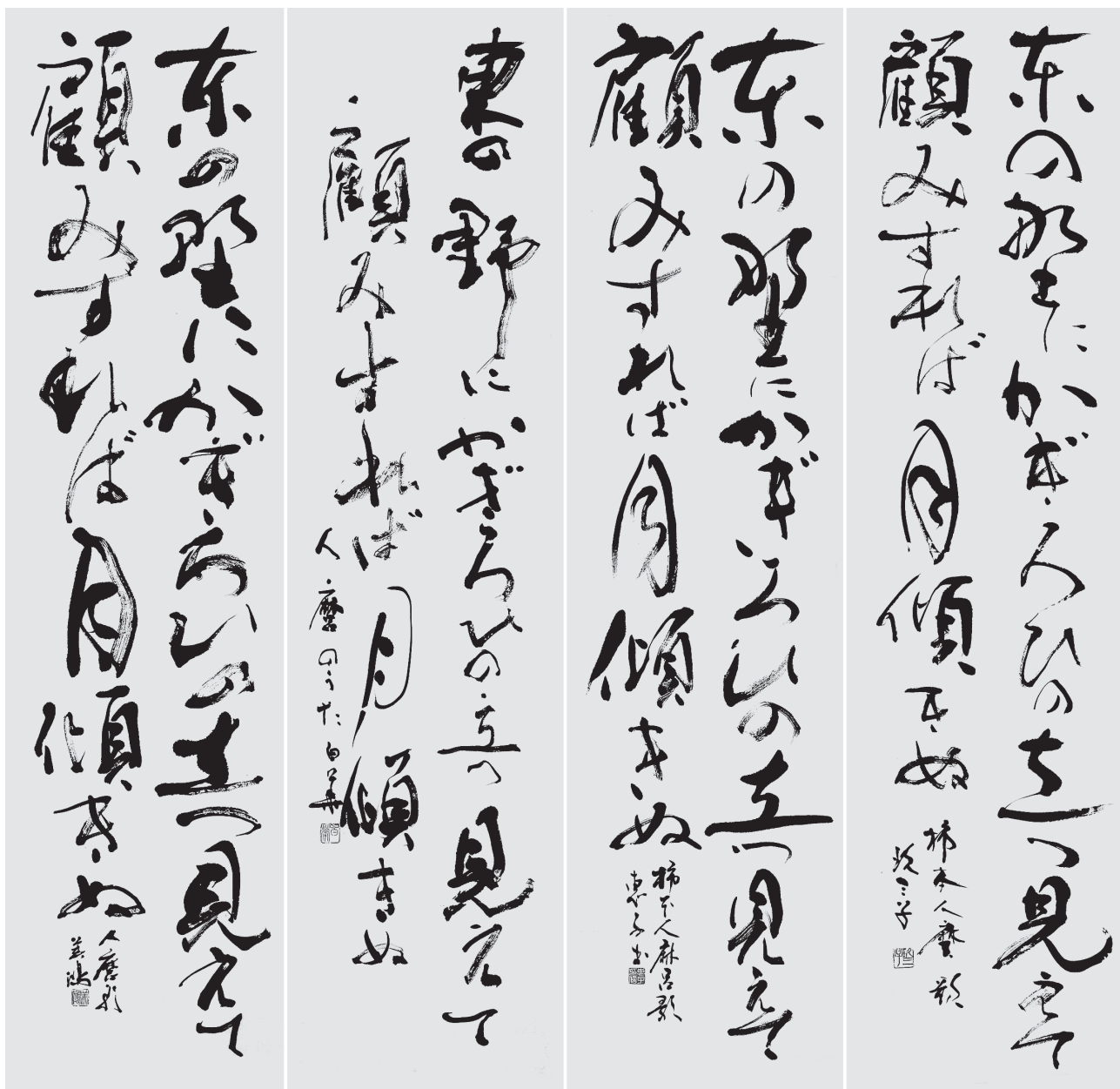


葛西玄涛先生選評



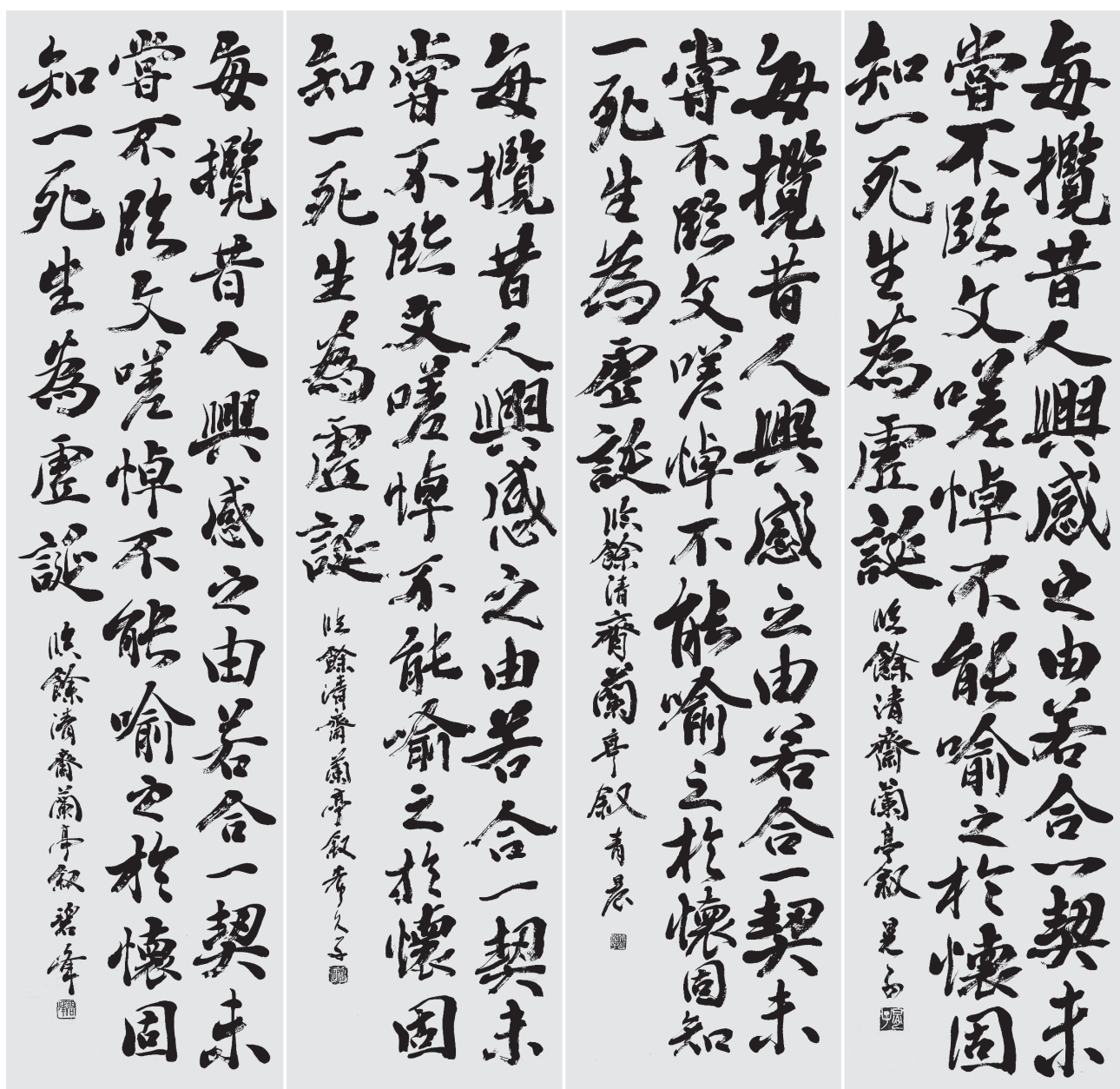
小林 玖三子 推選
運筆の速度変化で、多種の線が描かれている。比較的細めの線であるけれど、強くて雄大な空気を持つのは、毛筆を引つ張って書く意識をしっかりと持っていることか。

水野 恵子 推選
大きく遠くの空間を廻っていく筆の動きが想像できます。この動きで毛筆の弾力を生かす手首や肘を柔らかかに使う高度な技術が、最高水準の作品に輝かせている。

田尻 白華 推選
二行目の上下に余白を作っている。一行目に負けない強さがある。漢字の線をより強くし、仮名は情緒豊かに、行の揺れを出し、作品に感情が載っているよう鑑賞。

榎園 美鴻 推選
練り込むような筆遣いで、反発力の強い線をたくさん使って、作品を完成させています。仮名にもこの線を織り交ぜ、一見すると漢字作品のような統一感がある。

藤田寿樹先生選評



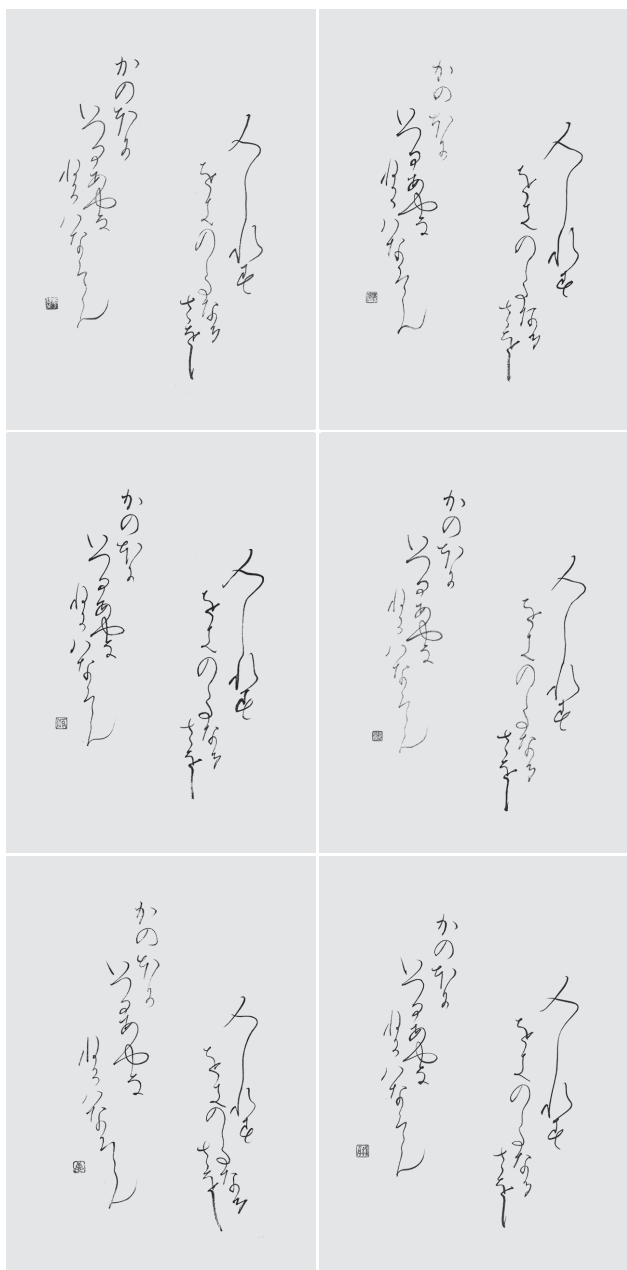
富永晃子 推選
一見粗削りとも見える逞しさ、飛動したタッチで心意気に溢れ、真価を発揮している。落款も王道の見事さで作品を一層引き立て輝いたものとしている。

竹山青晨 推選
紙面をしつかりと捉えた変化に富んだ活発な運筆。形体も表情豊かに精気に溢れた絶妙さで響き合いを見せる。主張と説得力のある魅力的な作となっている。

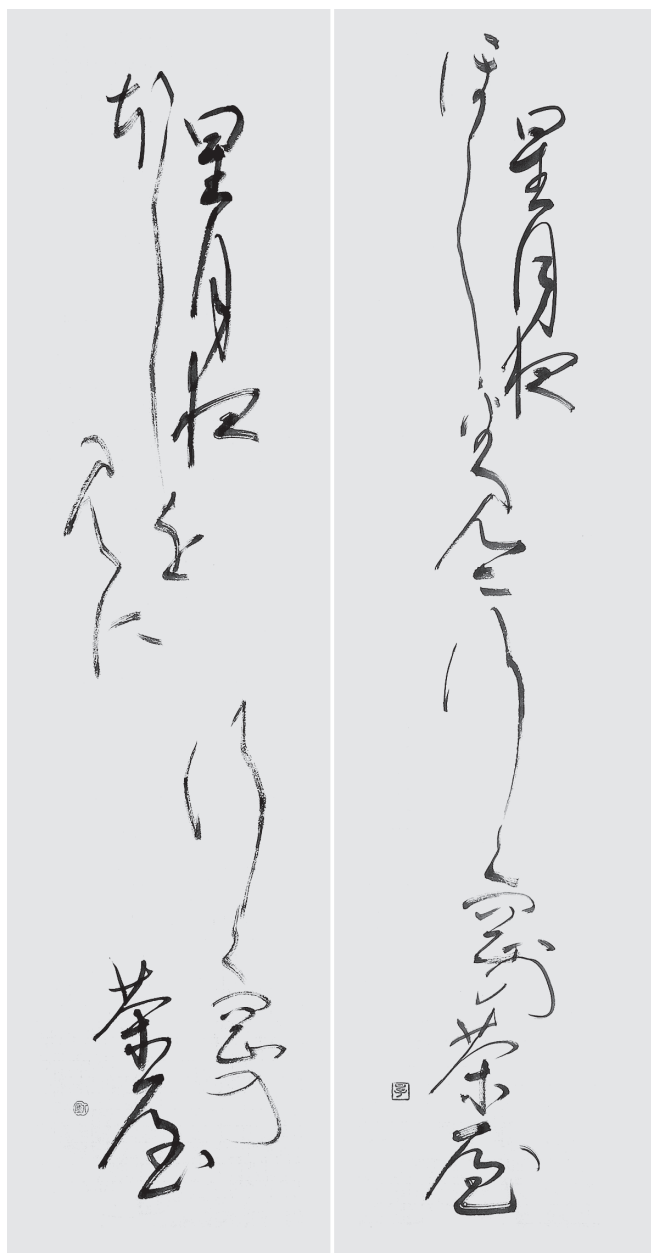
早川希久子 推選
潤渾の変化を含む線質が多彩で、達者な表現に感服する。沈着した筆致による白と黒のコントラストが美しく、近頃の充実した制作ぶりが目に浮かびます。

藤井碧峰 推選
正確で堅実・自然な筆遣いで品格がある。文字の形体の微妙なバランスをとる感覚に優れ安定している。明るく健康的に表現し完成度の高い見事な作となった。

笠原博子先生選評



佐賀道子先生選評



横山秀翠 七段
書き出しの三文字
連綿は浮沈をきか
せたリズムで大成
功。温かい線質で
すが、後半、いま
すこし紙にくい込
む線が表現できる
と、さらに佳。

中屋有里恵 準七
古筆の空気を捉え
つつ、ダイナミッ
クな筆致。繰り出
す連綿は穂先の回
転のリズムが小気
味良い。墨色と余
白と相俟って引き
締まった輝く作品。

伊藤琇華 六段
何て楽しい。前半
三行は正に古筆の
持つ自由奔放さを
表現。淀みのない
流れも美しい。書
き急いだのか後半
筆が浮き、弱く見
える線が惜しい。

渋谷ふさ子 師範
しなやかに、リズ
ミカルに弾み紙面
を舞う書き出し。
続いて繰り出す連
綿は深く勁い。古
筆の特質を捉えた
練度ある凛とした
線条に感服。

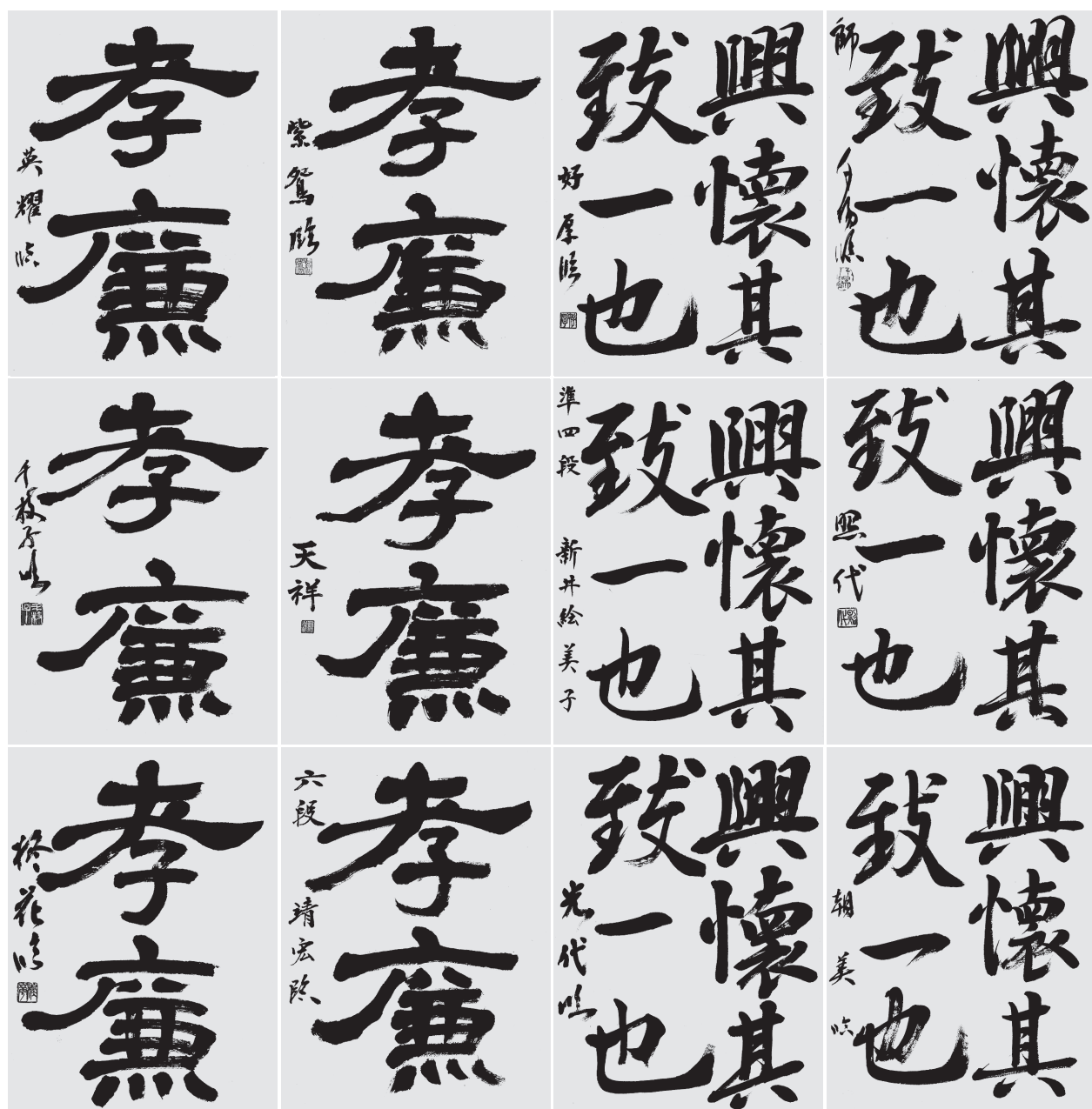
半田都志 師範
丁寧な的確に原帖
を読みとり学ばれ
ています。筆管を
立て細くしまった
筆線は心地良い。
潤筆の表現も自然
で、表情豊かな作
品になりました。

林 溪舟 準師
大らかで、なめら
かな線質。古筆を
しっかりと自身の
ものとされた上で、
心が放たれ自在に
筆が動いている。
温かさが伝わって
きます。

中野 八重子 推選
はからずも同じ「行く」を
使用した二段構成。呼吸深
く長短の変化をつけ喰い込
む渴筆の連綿線は沈着にし
て力強い。潤筆と相俟って
重厚感ある作となりました。

荒川京子 推選
意図した構成「見に行く」
の空間への大きな広がりか
ら、星月夜へのときめき。
ワクワク感が伝わってきま
す。運腕大きく清澄な筆線
で、生き生きと通貫するリ
ズムが心地よい快作。

江幡太璫先生選評



坂本千陽 師範
力みのない滑らかな筆で若々しく意先筆後の筆遣いお見事です。「致」の程良い渴筆、明るい作品となった。「二」もう少し太くしたかったか。

関 好厚 五段
四字目や大きいのが気持ち乗ってぐいぐい躊躇なく書いている所が、臨の所でしょうか。印の位置を先に決めてお名前ですね。

佐々木紫鷺 師範
何と言っても最後の破筆、渴筆が作品を引き立てましたね。「子」の部分にもこの様な線が入っていれば完璧だった。藏鋒も良く素晴らしい作だ。

竹中英耀 四段
波勢、波磔が見事で藏鋒も種類多く素晴らしい！特に二字目横画の線質の多さ筆圧などお見事です。最後の点四つにも工夫欲しかった。

矢野照代 師範
四字目もう少し渴筆が欲しかったものの握筆柔らかくリズムに乗り気持ち良く書いています。「至」の点や「也」の最終画の長さ方向良く原帖を見えていますね。

新井絵美子 準四
上二字が少し大きかった。下二字をもっと太くすれば安定したのでは。でも綺麗で丁寧な筆遣いがいいですね。今後は太細、大小の変化を入れていきましょう。

鈴山天祥 八段
筆圧強く藏鋒も良、独特な雰囲気のある作です。持ち味です。大切にしてください。行書作品も見えてみたいですね。お名前との調和一考でしょうか。

水谷千枝子 準四
一字目五画目終筆もつと筆圧かけてたくても良かったか。藏鋒、波磔が良く出ていて明るい作になりました。種類多い藏鋒を期待していますよ。

堀 朝美 準六
優しいタッチの中にも「一也」の様な太さ、力強さ、強弱がお見事だと思います。やはり四字目に少し渴筆が欲しかった。「臨」の位置に印でしょうか。

柴崎光代 三段
横画の右上がりややや気になる所です。しつかりした方なのでしよう。「也」の最後の線の長さ、強さが作品を引き締めましたね！

東 靖宏 六段
藏鋒良く横への広がり筆圧、筆のねじれが良く多種多様の線を見せてくれました。中々の腕前です。お名前も大筆で太細の変化をつけたかった。

松原桜花 二段
二段ですか？最優秀おめでとうございます。何と言っても温かく優しい線、お人柄でしょう？この調子でこれからも頑張ってください。お名前大きいかな。