



はがきでペン優秀作品

| | | | |
|--------|--------|-------------|--|
| 二 年 | 細 川 | こ は る | も ら っ た 本 を 一 人 で よ ん だ よ 。お も し ろ か っ た か ら ま た よ み ま す 。 |
|--------|--------|-------------|--|

小2 細川 こはる

一画ずついねいに書き、形がとてもきれい。

| | | | |
|--------|-------------|--------|--|
| 中 一 | 五 十 嵐 | 日 孝 | 今 は 時 代 小 説 に 熱 中 し て い る よ 。本 に は 江 戸 時 代 の 東 京 の 地 図 も の つ て い る の で 興 味 が わ い て 来 ま す 。 |
|--------|-------------|--------|--|

中1 五十嵐 日孝

力強い直線が秀逸で、全体に温かみも感じる。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当

金子榮風先生

古今和歌集

中二 土屋果澄

筆の上下動が巧みで、腕を大きく動かして生まれた文字の広がり的魅力。縦画など、太めの線を各文字に配して安定した。

土屋果澄 中2 準5

古今和歌集

中三 小坂のこ

画数の少ない字を太く強く書き、全体のバランスを絶妙に整えた。動きが大きく、線に勢いがある観る者を惹きつける作。

小坂のこ 中3 準7

秋

四年 佐々木千里

一文字の作品として大きさ、場所、線の太さや長さ、角度など、どれも正しく美しい。き本の筆づかいが全て出来ている。

佐々木千里 小4 準2

光の世界

小五 飯塚光花

急ぎ過ぎずに線の最後まで集中して書いているのが伝わる作。線の長さや角度の細かい差を上手く表現して字形を整えた。

飯塚光花 小5 3段

運河

六年 濱田純麗

ていねいに一画ずつ書いて行きながらも、良い構えと大きな動きから生まれる力強い線が、広大な「運河」の流れを想わせる。

濱田純麗 小6 4段

夜空の星

中一 落合燈花

線の太細を上手に使って書き、字形が全て整っている。リズムが良く、画や字の繋がりを感し、全体に流れが見える。

落合燈花 中1 準5

すぎ

よう おりべたいが

せんをどこにどのくらいのがさでかくか、をきちんとかんがえてかいているのでじのかたちがきれいにととのっている。

織部大雅 幼年 4級

すぎ

一ばんさのひなた

おおきくてりっぱな「すぎ」の木をかけた。「す」の三かくけいとハライ、「ぎ」のさいごのつながりを上手にかけている。

佐野ひなた 小1 6級

やゆうけう

しの

字の正しい形をわかっているので四文字ともきれいにじつくりと書きすすめる中で、とくにいきおいのあるハライがいい。

藤井詩乃 小2 3級

よ本をむ

三年 富田竣太

自しんを持って書いたたての線がすばらしいので文字が安定した。むずかしい四字のバランスも上手く整い美しい作品。

富田竣太 小3 準3

十月十五日締め切り
最優秀作品
金子高遠選評

