



はがきでペン優秀作品

おはあちゃん の 戸
 だなは引き出物で
 いっぱい使って
 いないんだよ。
 四年 石渡 美妃

小4 石 渡 美 妃

線の始まりから終わりまで高い集中力が光る。

叔父の結婚式の引き出
 物の一つに卒業した大
 学の野球部のタオルセ
 ットと三色旗。もちろ
 ん僕がもらったよ。
 中一 増田 莉奈

中1 増 田 莉 奈

線、字形、行、全体感も全て美しく隙が無い。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

そら
ようきょう げんいちろう

長島玄一郎 幼年 5級

かまえがよく、うでをおおきくうごかしているので、せんがとでもきれいにとくにまるくするところがどちらにもじょうず。

そら
いぬん 川むらり

川村りこ 小1 8級

あつみのあるしつかりとしたせんでさいごまでリズムよくかけた。ふでづかいができていてかたちもきれいにとのつた。

がひなら
二年 田じまこ

田島心み 小2 4級

四文字ともむずかしいかだいなのにどれも形を上手くととのえている。まるみのある線に心のやさしさがあらわれている。

赤白
三年 増子桃

増子桃 小3 2級

線の太さを上手く使い分けて、直線が力強く、どうどうとしている作品。横画の角度をきれいにそろえたこともよかった。

夕ぐれ時
四年池上いお

池上いおな 小4 2級

線の始まりから終わりまで筆先に力がこもっていてハライヤトメが上手。半紙いっぱいに広がる文字の形がどれも美しい。

日記
五年 片桐衣乃里

片桐衣乃里 小5 2級

文字の美しい形を考えて書いているので線の太さ、長さや角度が正しく形が整った。線の始まりやオレでの止め方が良い。

丸建物
六年四段 吉田凜

吉田凜 小6 4級

うでを大きく動かして書き、迫力があつて素晴らしい。大きく書いても細い線や短い線があるから余白が生まれて美しい。

技術
中一 高橋りん

高橋りん 中1 5級

書くことの楽しさや高い集中力が勢いのある線から伝わってくる。線の始まりの位置が正しいので字形がしっかりと整う。

国際社会
中二 土屋莉菜

土屋莉菜 中2 準5

真面目に丁寧に一画ずつ書かれている姿勢が良い。これだけの画数の中で、一つも直す所が見付からない程完成度が高い。

国際社会
中三 宮本結菜

宮本結菜 中3 6段

思いのまま筆をリズム良く動かして、生き生きとした線が魅力。特に左右のハライのびやかさ、直線の強さが目を引く。

十一月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

