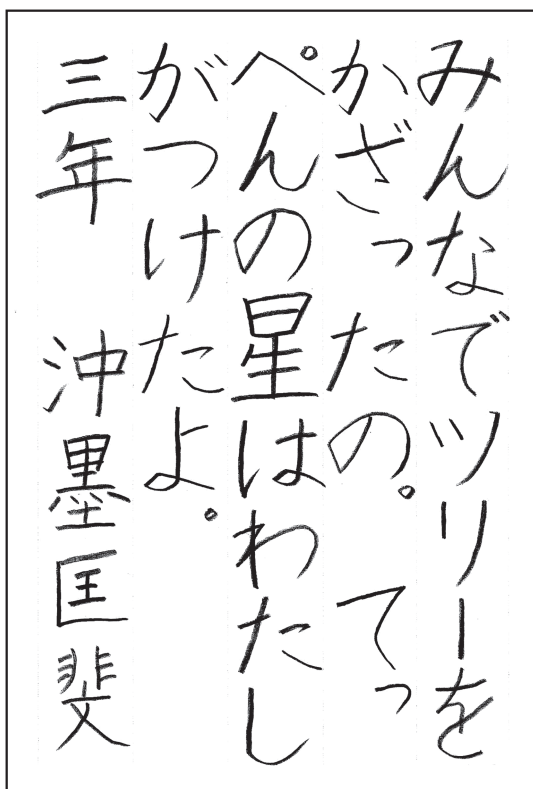




はがきでペン優秀作品

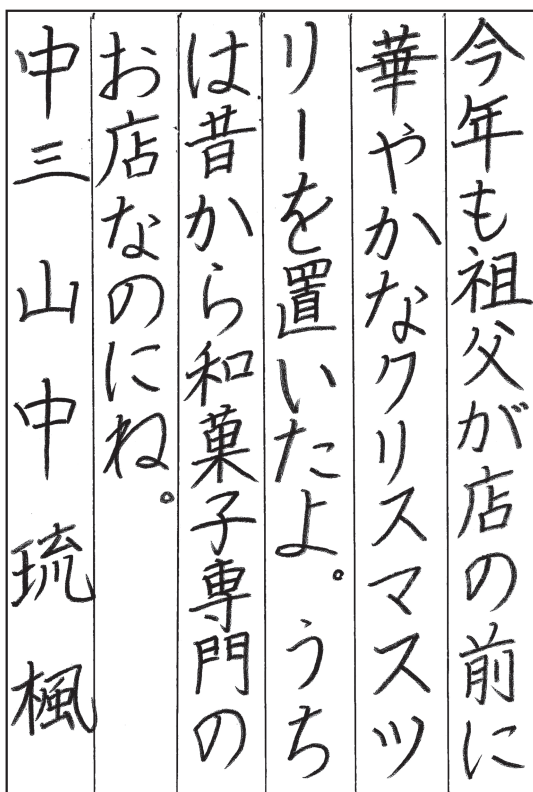
佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生



小3 沖 墨 匡 斐

大きな動きと直線がよく、字形も整っている。



中3 山 中 琉 楓

骨格の確りとした線を軽快に書き上げた傑作。

かみ
よう学

中尾学 幼年 4級

ふとくでしつかりとしたいきおいのある
せんで、さいごまでかききつてりっぱだ。
二もじともかたがきれいにととのった。

かみ
一ねん やまぐち れい

山口怜羅 小1 5級

ふとく力づよいせんをていねいにかいて
うつくしい文字がならんだ。まがるせん
やなめのせんのかくどがどれも正しい。

耳
二年 鈴木 千晴

鈴木千晴 小2 6級

一文字はかんたんなようでもむずかしいが、
一画ずつ心をこめて書いたことがせいい
うしている。線のはじまりがとくにいい。

あさ
三年 山田 凌大

山田凌大 小3 4級

「あ・の」の曲線を書く時の思い切りのよ
さが光る。ハネやトメもさいごまで集中
力が高く、四文字とも上手く形を整えた。

南北
四年 河村 梨花

河村梨花 小4 3段

ななめの角度を細かく見て書いて線の太
さを上手に使い分けているので、文字の
中の白が生まれてみりよくてきになった。

詩を作る
五年 久野 紗良

久野紗良 小5 準4

漢字に多く出てくる横画が全て角度もリ
ズムもそろい、たて画の力強さもあつて
安定感がある。ななめの太い線も効果的。

銀河
六年 小島 理央奈

小島理央奈 小6 4段

大きな動きで書かれたハライや長い線の
最後まで気持ちを通り、のびやかで素晴
らしい。点画の位置が正しく字形が整う。

学級委員
中一 遠藤 百華

遠藤百華 中1 準4

書き進める心地よいリズムが聴こえてく
るよう。名前も含めて、筆づかいが丁寧
で長年学んだ技術力の高さを感じる作品。

思い出
の字真
中二 高橋 奏良音

高橋奏良音 中2 準6

最後まで流れるように書き進めた通貫性
が見事。一文字ずつ見ても兎に角かっこ
いい。線質も素敵で観ていて飽きない作。

思い出
の字真
中三 国本 光由

国本光由 中3 準7

一本の線の中にも太細の変化を巧みに表
現した高度な技術が見える。筆の弾力を
生かした力強い直線が随所に光っている。

十二月十二日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

