



はがきでペン優秀作品

おとなりのおじい
さんは、えびすさ
まにそっくり。お
がむ人もいるよ。
二年 こんのさこや

小2 金野沙耶

つぎの画へ気もちがつかっているのがいい。

祖母は恵比寿様を
えべっさまと呼ぶんだ。
弟が真似して言うか
ら大笑いだよ。弟は
我が家のえべっさまだ。
中一 渡邊晴夏

中1 渡邊晴夏

堂々とした書き振りで線が澄んでいて美しい。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

せん
ようすずすまりの

かくときのかまえがよく、うでをおおきくうごかしているのがいいですね。とくに「ん」のさいごのハライがうまくいった。

鈴木梨乃 幼年 5級

せん
一ねん にしのゆいか

ふといせんをさいごまでしゅう中してかききり、トメ、ハネ、ハライがすべて上手。字のかたちもうまくとのつてている。

西野結香 小1 8級

てくろぶ
二ねん たかしのこはる

線の方がかわる時にしっかりと止まることができているので、さいごまで強い。「ふ」のつぎの画へのつながりもいい。

高篠小春 小2 準初

糸
三年 準初 若田珠季

どうどうとして大きさと線の太さがちょうどよい。たて画が力強く、ななめの画の角度が全て正しいので字形が安定した。

若田珠季 小3 準初

考え
る力
準初 内田晴貴

文字の美しい形を考えながら書けている。書くスピードが良いのでどの線もきれいで、特に「力」の二画はどちらも完ぺきに近い。

内田晴貴 小4 準初

実行
五年 吉田茉叶

線の角度、長さ、太さのちがいを正確にとらえているので字の中の余白もきれいで、あわてずに着実に引いていく線が美しい。

吉田茉叶 小5 4段

急な
坂道
六年 筒井結愛

難しい課題だが、線の太細の変化を巧みに使い分けた見事な作品だ。細い線が弱くならず、全体のバランスも整っている。

筒井結愛 小6 4段

律動
中一 星加紗来

美しい文字を書くことに神経を注ぎ、全画の最後まで高い集中力を保っているのが伝わる。字形が整い線質も素晴らしい。

星加紗来 中1 準4

快速
列車
中二 陽香

手本の特徴を更に際立たせて成功している。構え、筆の動かし方、力の籠った線の勢いが見事で、字形も美しいので脱帽。

吉田陽香 中2 6段

快速
列車
中三 四段 小林茉友香

四文字ともにある長い縦画が澄んでいて揺るぎない。良いリズムに乗って書かれていて、特に折れた後の強い線が効果的。

小林茉友香 中3 4段

一月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

