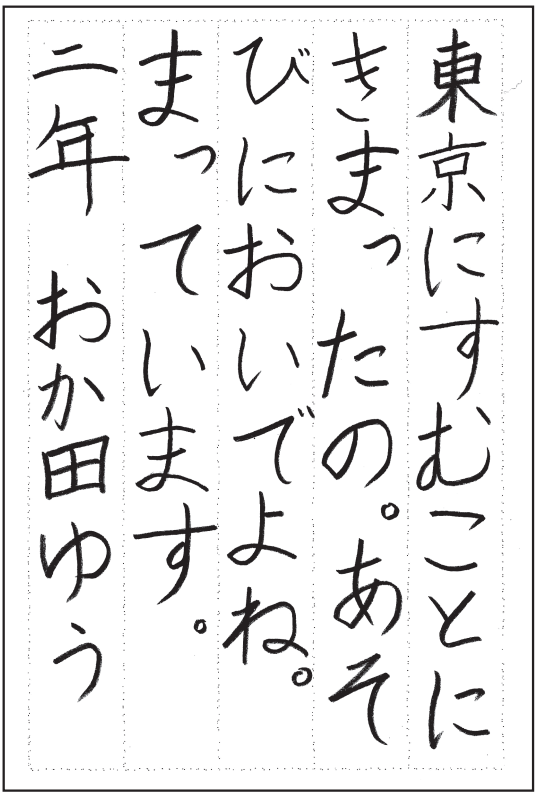
はがきでペン優秀作品

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

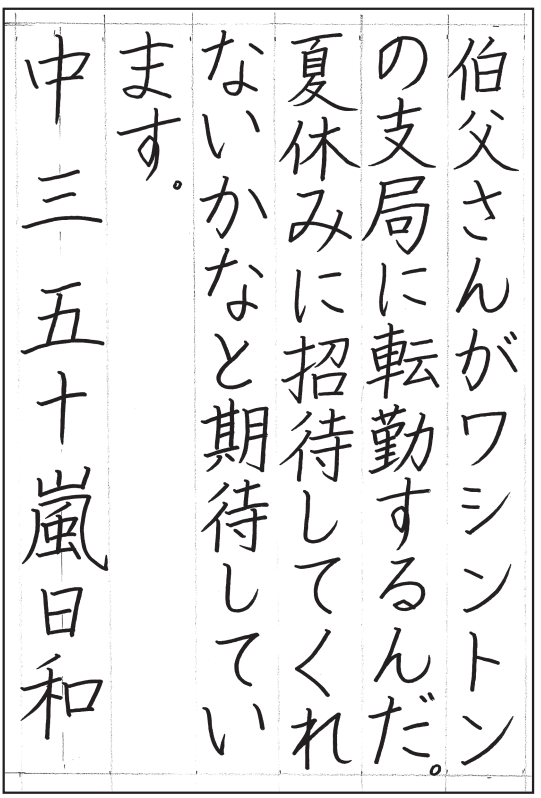
審査担当　金子榮風先生

最優秀作品２点



小４　おか田　ゆ　う

おちついて一画ずつていねいに書けてきれい。



中３　五十嵐　日　和

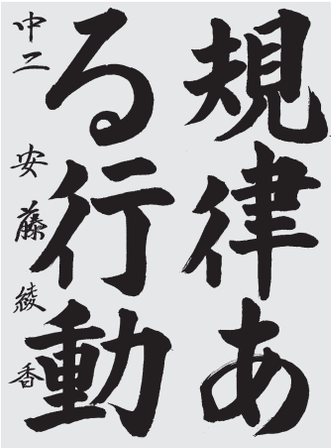
線も字形も行もお名前も全て美しく脱帽です。

やまからながれてくるおおきな「川」がみえてくるようだ。せんがつよく、三ぼんともはじまりとさいごがよくできている。

しらもとやえ　幼年　9級

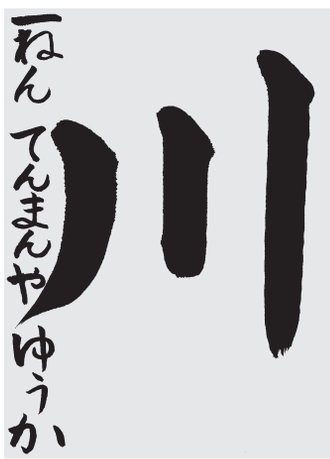
線の長さ、太さ、角度が正しく、ど真ん中に堂々と書けた。書くスピードがちょうど良いのでどの線もよどみなく美しい。

川田理乃　小4　準初



腕の動きを大きく、最後まで良いリズムが通貫した。線の太細、長短の変化を絶妙に書き分けたことでどの文字も美しい。

安藤綾香　中2　5段



どのせんもばしょ、ながさ、ふとさがよくかんがえられて正しくかけている。ハライやトメ、名まえもふでづかいが上手。

天満谷優花　小1　準初

大人が書いたかと思うような作品。美しい字の形を考えながら見事に書き切った。線の力強さとバランス感覚の高さが光る。

藤村咲奈　小5　準3

毎月真剣に取り組んで来た成果として中学最後の作も素晴らしい。優れた字形の捉え方や筆遣いを今後も活かしてほしい。

萩原悠衣　中3　準7

むずかしいかだいだが上手く字形をととのえた。とくにうでを大きくうごかして書いたきょく線が四文字ともすばらしい。

丹羽新夏　小2　7級

線の長さや太さを上手く使い分けて字の中の余白を生み、形を美しく整えた。特に長い直線や左ハライの思い切りが良い。

大平那実　小6　準3

しっかりと止まってから書かれる切れあじするどい直線がいい。左右のハライもかまえがよく、さいごまで集中力が高い。

佐藤由唯　小3　4級

書作では初めての行書の課題だが、直線を主体として流れに乗った素晴らしい作品。次の画への気持ちの繋がりが見える。

川上奈々　中1　準4

三月十五日締め切り
最優秀作品
金子高遠選評