



# はがきでペン優秀作品

三年しおざわあんな	どのろうね。	きくなつたらきつ	キックボード！大	かっついい電どう
-----------	--------	----------	----------	----------

小3 塩 澤 杏 奈

ちょうどよい力のこめ方で線がとてもきれい。

中一 平井 佑絃	は怒っているよ。	が違うんだ、と兄さん	ドは駄目だって。どこ	れど、電動キックボ	自転車通学は許可だけ
----------	----------	------------	------------	-----------	------------

中1 平 井 佑 絃

字形や線質が美しく、行も揃って素晴らしい。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当

金子榮風先生



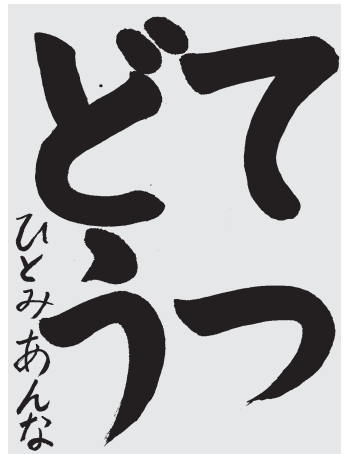
南 花音 幼年 9級

ふたもじとも、ふとくどつしりとしたせ  
んでさいごまでかけているのがすごい。  
「り」のはねやはらいもじょうずにかけた。



熊澤 えみか 小1 6級

字の正しいかたちをよくわかっているの  
で、うつくしい「とりに」をかけた。か  
くスピードがちょうどよくせんがきれい。



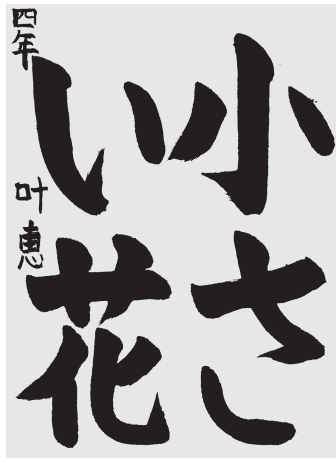
人見 杏南 小2 4級

四文字ともに出てくるまがる線がどれも  
上手に出来ている。字の場しも大きさ  
もピッタリでぜん体がとてもうつくしい。



相澤 すみれ 小3 1級

線の長さや太さに気を付けて書くことで  
上手くバランスを整えた。とくにさいご  
のだんだん太くなって細くなる線がいい。



伊藤 叶恵 小4 4級

字の周りの中に白があつてきれいな作品。  
書く時のうでの動きが大きいので、一文  
字ずつの力を感じ、全体も大きく見える。



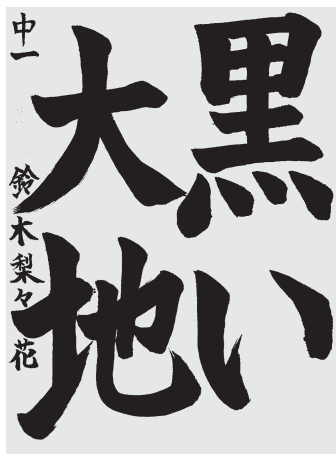
昆野 瑛介 小5 準3

左右のハライ、直線、曲線、折れ、どれ  
も筆づかひがよく出来ている。たての直  
線が太く力強いので字形が安定している。



湯澤 心美 小6 準3

紙面を大きくとらえて思い切つて書いた  
快作。字形を細かく正しく整えながら書  
かれた太く強い線とのびやかな線がみ力。



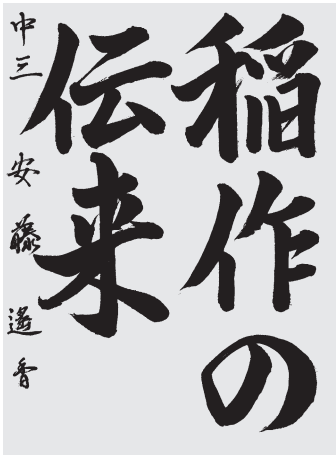
鈴木 梨々花 中1 準4

起筆、終筆、転折の筆遣いが確りしてい  
るので線がキリツとして、全体的にかっ  
こいい印象を受ける。特に「地」が魅力大。



前田 実咲 中2 準5

太く強い線が目を引き中で軽い線も入れ  
て綺麗に整えた。腕を大きく動かしながら  
も次の画への繋がりが見えるのが良い。



安藤 遙香 中3 準6

行書の流れを理解して良いリズムに乗つ  
て書いた。筆の上下動が出来ているので  
一画の中で線の太さの変化を出せている。

四月十二日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

