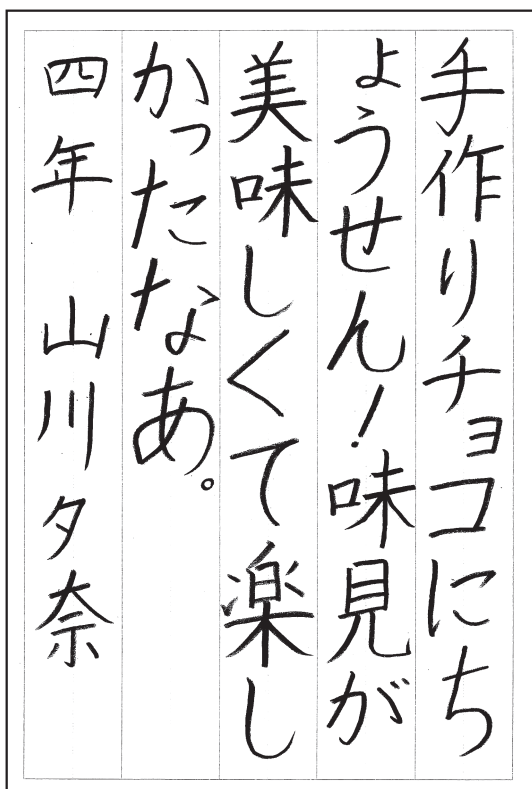


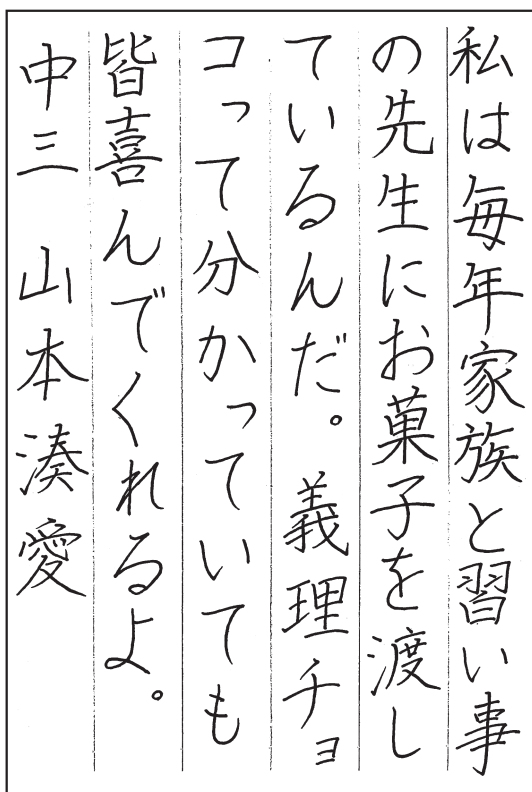


はがきでペン優秀作品



小4 山 川 タ 奈

力を感じる太い線が良い。文字が強く美しい。



中3 山 本 湊 愛

淡々とリズム良く書く線と余白が輝いている。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

よう
おや
六 ぼのか

松嶋ほのか 幼年 6級

うでをおおきくうごかしているの、せんにいきおいがあつてりっぱな「おや」がかけたね。このちようしでいきましよう。

おや
ねん こじまあいな

小島愛菜 小1 5級

二文字ともまるくするとところがとても上手。せんのはじまりとおわりのふでのとめかたや、ハライのもち上げかたもいい。

ぞほらし
二年 山内りさ

山内莉彩 小2 2段

むずかしい「ほ・そ」のふでづかいが上手く、形もとのつた。「し・ら」を太く強く書いて四文字のバランスがとてもいい。

すぎの
三年 田口 菜幸

田口 菜幸 小3 初段

止まってからスーッと書かれた線がどれもさわやかでハライのびやか。「す・の」の回転や「き」の画のつながりがたくみだ。

天地
四年 猶 千帆実

猶 千帆実 小4 3段

堂々とした二文字で大きく感じる。横画の右上がりの角度を変えて形を見事に整えた。ハネやハライの美しさがきわ立つ。

明る顔
菜々美

山本 菜々美 小5 2段

力強い直線と美しく整えられた字形でむずかしい課題をクリアー。細い線があるおかげで生まれた字の中の余白がきれい。

永遠
六年 藤田 唯可

藤田 唯可 小6 4段

左右のハライを書く時に大きく腕を動かしているのが成功。線の太細の使い分けとシンニョウの書き方が特に素晴らしい。

白鳥の湖
中一 駿

菅谷 駿 中1 準5

線の位置や角度、長さや太さを細かく考えているので字形がどれも美しい。書く時の思い切りの良さが線の強さを生んだ。

意見の
接点
中二 宮部 珠妃

宮部 珠妃 中2 準6

名前も含めて巧みな筆遣いで大人が書いたかと思った。筆の上下動と書くスピードの緩急の変化で多彩な線を繰り出した。

意見の
接点
中三 五段本郷 和奏

本郷 和奏 中3 5段

正に最優秀に相応しい美と強さを併せ持つ作品。学んで来た筆遣いや字形の捉え方、行書の流れが秀逸で隙が無く魅力的。

二月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

