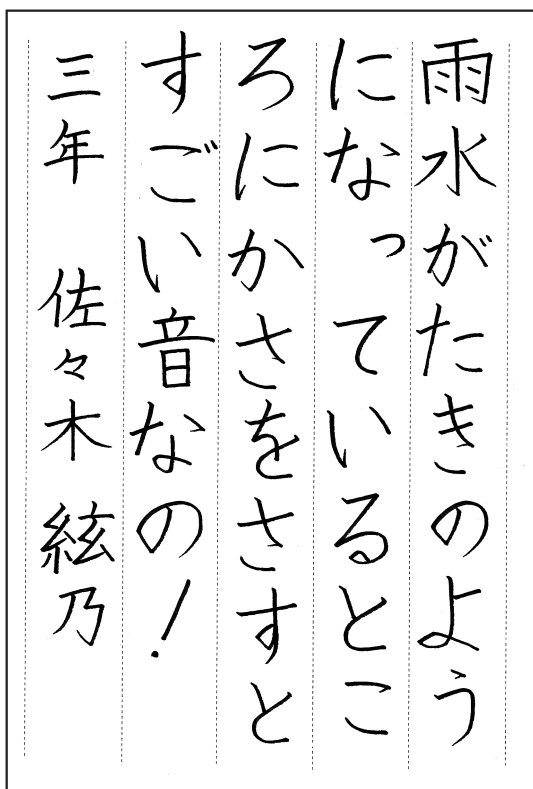


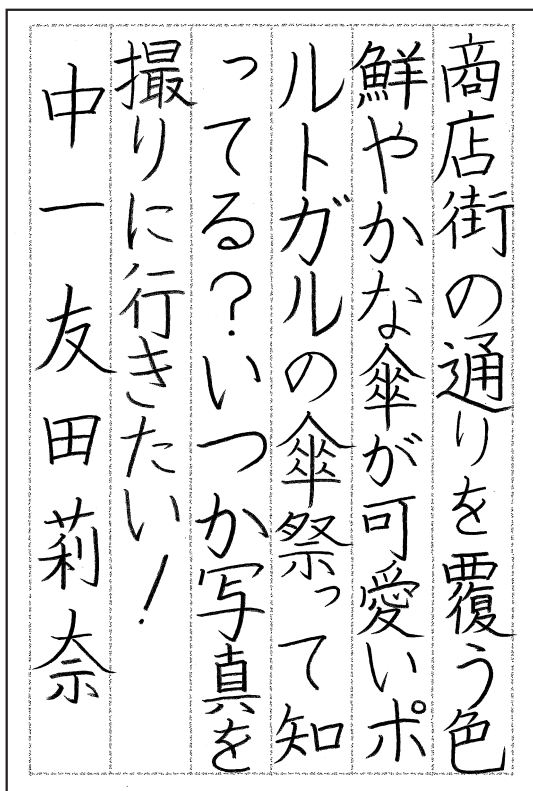


はがきでペン優秀作品



小3 佐々木 絃 乃

正しい字形がきれいで全体のまとめ方もいい。



中1 友 田 莉 奈

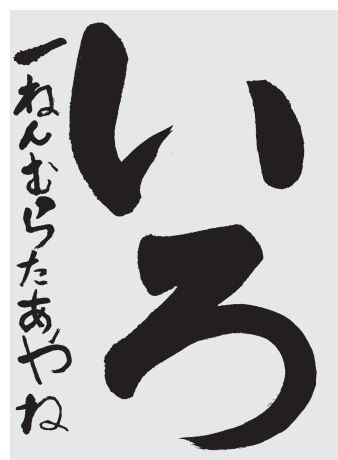
力の籠め方と速度が丁度良く線が強くて良い。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生



前川 菜々香 幼年 8級



村田 朱音 小1 7級



竹内 真珠利 小2 初段



江口 凛 小3 初段



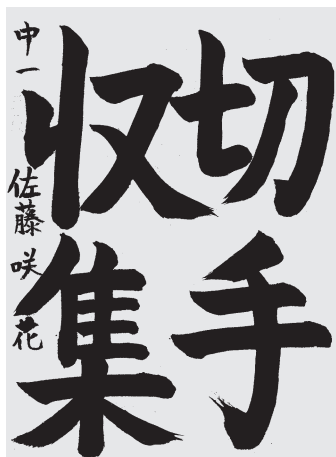
與 語 陽 輝 小4 準初



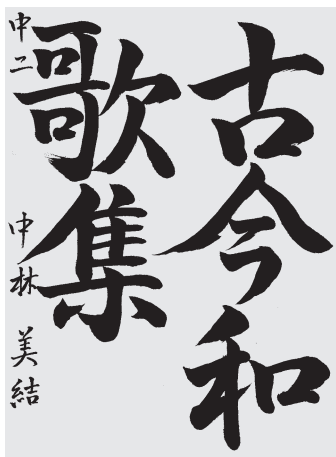
伊 藤 歩 小5 準3



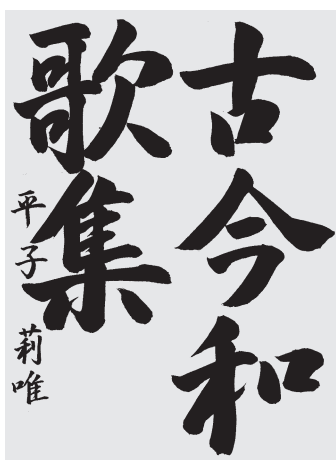
中 島 葵 小6 2段



佐 藤 咲 花 中1 3段



中 林 美 結 中2 4段



平 子 莉 唯 中3 6段

線に力がみなぎっていてエネルギーを感じる。いきおいよく書いた中でも、ハネ、ハライ、トメ等の筆づかいが出来ている。

画数の多い文字に細い線を入れて、「と・力」は太く強い線で書くことで、四文字のバランスを整えた。字形はどれも美しい。

筆の角度や書く時のスピードが丁度良いので全ての線が美しい。線の長さや太さを一画ずつ正しく書いていて素晴らしい。

偏と旁のバランス等、文字の特徴を捉えて、収めることが難しい四文字を上手く整えた。長い線の思い切りの良さが光る。

筆の握りの柔らかさと運腕の大きさに驚く。筆の上下動による太細の変化が絶妙で、書く速度が良いから線に強さもある。

各文字の美しい形を理解した上で、線の太細の変化を巧みに使い、表情豊かな文字を生んだ。揺るぎない直線が目を引く。

六月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

