



はがきでペン優秀作品

今日のひなんくん
れんで先生がいつ
もよりかっこよか
った！
三年 浅川 ひまり

小3 浅川 ひまり

行の中心がそろった。とくに漢字の形がいい。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

九月一日は関東大震災
があった日。最近地震
も多いし防災グッズは
用意した？我が家は先
ずはヘルメット。
六年 藤村 葵

小6 藤村 葵

勢いのある線で書き進み、美しい字形が並ぶ。

中二 秋田 美衣

工場 見学

グッと力を込めた起筆から繰り出される力強い線が抜群。線の太さを見事に使い分けてリズム良く書き進めた字が美しい。

秋 田 美 衣 中2 5段

四年 田口 茉幸

夕ぐれ 時

線の太細の使い分けが上手で、四文字とも字形が整い美しい。ひらがなも漢字に負けない強い線で書き、バランスが見事。

田 口 茉 幸 小4 準2

よう れいな

たけ

すべてのせんをていねいにかき、じのかわりもきれいです。ふでのもちあげかたがじょうずなのはねやはらいがいいね。

ながしまれいな 幼年 8級

中三 準六 福田 琴菜

工場 見学

点画の位置、長さ、太さがどれも正しい。穏やかで真面目な性格が表れながら、長年培った技術、線質が輝いた秀逸な作品。

福 田 琴 菜 中3 準6

五年 黒崎 千遥

登山

六級とは思えないしっかりした線で書き、名前もふくめて字形がどれも素晴らしい。左右のハライ、オレ等の筆づかいが上手。

黒 崎 千 遥 小5 6級

一ねん五かさいあやの

たけ

かまえがよく、うでを大きくうごかしてかいたせんがすばらしい。せんのながさが正しいのでうつくしいかたちになった。

か さい あ や の 小1 5級

六年 佐々木 千里

秋の 野山

文字と点画の正しい配置を考えて、難しい課題をバランス良く整えた。集中力が高いので、直線も曲線も最後まで美しい。

佐 々 木 千 里 小6 3段

二年 初段 織部 大雅

ろこぎお

四文字のたてよこの中心がそろい、バランスがとてもいい。一文字ずつお手本をよく見て書いて、字形がととのっている。

織 部 大 雅 小2 初段

中一 田村 百萌

校庭

気持ちが入められて充実した線がとても魅力的で観る者の心に響く作品。左右の払い、起筆、収筆等、筆遣いが全て巧み。

田 村 百 萌 中1 準3

三年 田神 結衣

文化

左右のハライの美しさが目を引く。書く時のスピードがちょうどいいので、始まりから終わりまで線がよどみなくきれいだ。

田 神 結 衣 小3 準2

九月十五日締め切り
最優秀作品
金子高遠選評

