



はがきでペン優秀作品

ぼくのたんじょう
日はサッガーの王
さまと同じなんだ
って！
四年 江川陽向子

小4 江 川 陽向子

平がなの曲線を上手に書き、行も整っている。

クラスでする恒例の月
毎の誕生日会、今回は
私一人で驚いた。けど
皆に沢山お祝いされて
嬉しかったなあ。
中二 井本佳那

中2 井 本 佳 那

線の力強さと全体の美しさが群を抜いている。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

はち
ようねん すずきまゆ

鈴木万結 幼年 6級

ふとくつよいせんがしつかりとかけていてすごい。じのおおきさや、かたちが見えだしく、きれいに書くことができました。

魚
四年 今井律寿

今井律寿 小4 準3

始まりやオレをしつかりと止まることで生まれる線の強さが素晴らしい。全ての点画の長さが正しいので字形もきれいだ。

運動神経
中二 山本華穂

山本華穂 中2 4段

軽やかに流れるように筆が進み行書のリズムを会得したようだ。筆遣い、字形の美しさ、四文字の位置やバランスも抜群。

はち
ねん まなと

北川真都 小1 6級

一つ一つのせんをていねいに書きすめ、ふとさがさいごまでかわらないことがすばらしい。ハネやハライがとても上手だ。

平和な町
五年 緒方侑季乃

緒方侑季乃 小5 3段

線の太細や長短の変化を見事に使い分けているので、余白が美しい作品となった。特に太い直線が各文字の柱となり効果的。

運動神経
中三 遠藤百華

遠藤百華 中3 5段

筆の上下動による弾力を生かした厚みのある線が魅力。線の太細の使い分けが巧みなので文字の中に生まれる白が美しい。

やゆうけう
二年あおい

澤柳蒼依 小2 準2

むずかしい四文字を見事にバランスよくまとめた。直線ときよく線のどちらも筆づかいができていて、字形もとのつた。

遠足
六年 高田桜希

高田桜希 小6 4段

力強くのびやかな右ハライが目を引き。点画の位置や角度まで細かく考えながら、最初から最後までリズム良く書けている。

ほたる草
三年 ひなた

佐野ひなた 小3 初段

線の長さや太さを考えて書くことで字形が美しく整った。とくに「草」は線の太さの使い分けが上手でかがやいている。

夜空の星
中一 柚香

澤本柚香 中1 4段

文字の正しい形をよく理解しながら思い切った線で書き進められた。書く時の姿勢とスピードが良いので線が澄んでいる。

十月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

