



はがきでペン優秀作品

四年	遠藤鈴果	クしちやう。	大みそか。ワクワク	ふかしてできる日が	一年に一回だけ夜
----	------	--------	-----------	-----------	----------

小4 遠藤鈴果

平がなの美しさに目が行く。直線の強さも良。

中三	小林愛実	を迎えよう！	払ってスッキリと来年	年間で溜まった煩惱を	に一緒に行かない？一	大晦日の除夜の鐘つき
----	------	--------	------------	------------	------------	------------

中3 小林愛実

澄み切った線の最後まで気持ちが行き届いた。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

やま
ようむらたこう

村田 柊 胡 幼年 9級

うでをおおきくうごかしてかいたいきお
いがあるせんがすばらしい。「や」も「ま」
もむずかしいじなのにじょうずにかけた。

やま
一ねん なかうらともか

仲 浦 朋 香 小1 3級

うつくしいせんときれいな字のかたちが
みごと。まるくするところも上手で大き
くかきながらもバランスよくかけている。

里
二年 齊藤 悠 善

齊藤 悠 善 小2 3級

一文字のかん字にくせんする人が多い中、
どうとうと立ばにかけた。とくに太いた
ての線は、だれにもまけない強さがある。

竹ぎ
しく
小三大沢 來 叶

大 沢 來 叶 小3 準初

考えて工夫し、四文字のバランスを整え
て上手くまとめている。左ハライ、直線、
次の画へのつながりなど、どれも上手い。

大福
四年 佐藤 杏

佐藤 杏 小4 準2

始まりをしっかり止めることで線の強
さが生まれ、全体に力こもった作品と
なった。ハライやオレの筆づかいが良い。

晴れ
た空
五年 準四 杉浦 夏帆

杉浦 夏帆 小5 準4

線の太さや長さの差と、位置や角度を正
しくとらえて見事に字形を整えた。リズ
ムよく書かれた線の強さと美しさが光る。

創造
六年 福原 聖菜

福原 聖菜 小6 準5

一画ずつ丁寧に書きながらも思い切り
の良い線がみ力大。紙面いっぱいのにび
のびと書かれた左右のハライが特に良い。

軽快
な曲
中一 内田 暁 穂

内田 暁 穂 中1 準5

画数の多い文字の中に細い線を巧みに入
れたので全体が明るい。筆遣い良く、横
画の右上がりの角度が統一されて美しい。

思い出
の写真
中二 赤津 結依 香

赤津 結依 香 中2 準6

リズム良く次の画へと書き進むスピード
感が心地よい。一画の中で筆の浮沈があ
るので文字の表情が生まれ見応えがある。

思い出
の写真
中三 夏音

富山 夏音 中3 準6

ゆったりと書きながらも運腕の大きさと
速度の変化により線の強弱が生じ魅力的
字形の確かさと線の澄んだ美しさが輝く。

十二月十二日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

