



はがきでペン優秀作品

す	き	な	ア	ニ	メ	の	曲
で	作	品	を	書	く	っ	て
楽	し	そ	う	。	次	は	や
っ	て	み	た	い	な	。	
四	年	合	田	湊			

小4 合 田 湊

全ての線が強く、どの文字も正しい形で良い。

全	国	学	生	書	道	展	で
詩	文	書	作	品	を	初	め
て	観	て	感	動	。	書	作
の	大	人	版	で	も	学	べ
る	ら	し	い	か	ら	早	く
挑	戦	し	た	い	ん	だ	。
中	三	平	子	莉	唯		

中3 平 子 莉 唯

筆力充実、字形も行立ても美しく鍛錬の賜物。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当

金子榮風先生



川 堃 幼年 4級

よう 四きょう づ かどか わおき
 はじめてのかんじのかだいでしたが、りっぱな「川」がかけました。ふといせんをまっすぐかき、二つのほらいもじょうず。



宮本 紗衣 小1 4級

一本とも力のこもったせんでさいごまでかけていることがすごい。ながさのバランスもよく、まん中にどうとかけた。



鈴木 七央 小2 3級

ふでづかいが上手く、ハネやハライがいいので四文字とも形がきれい。つぎの画へのつながりが見えることがすばらしい。



藤野 沙羅 小3 初段

書く時のしせいとスピードがよく、線がのびやかでしっかりとしている。この線の強さは中々出せないので大事にしよう。



村松 絢翔 小4 準2

小四 村松 絢翔
 これだけ大きく書いてもバランス良く整えていてすばらしい。立ばな左右のハライも見事だが、上部の「土」もまた美しい。



緒方 侑季乃 小5 3段

字形を整えにくい文字だが、線の角度や長さ、太さの差をよく見て考えているので、きれいに書けた。太い線が特に良い。



安 紗 英 小6 4段

小学生最後の課題は難しかったが、見事。線の太細、長短の変化が上手く、ハネ、ハライ、オレ等の筆づかいが出来ている。



小林 瑞季 中1 4段

腕を大きく動かし、次画への繋がりも見えて、行書を書き慣れているようなりズムの良さを感じる。字形も美しく纏めた。



田之下 雅徳 中2 4段

筆遣いやバランス感覚の良さは勿論のこと、澄み切った線とスケールの大きさに感嘆。大らかな「心」のまま進んでほしい。



奥村 陽 菜 中3 5段

立派な楷書を書くことに自信を持って今後の書道に活かしてほしい。線質と字形の美しさが抜群で思い切った線も魅力。

三月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

