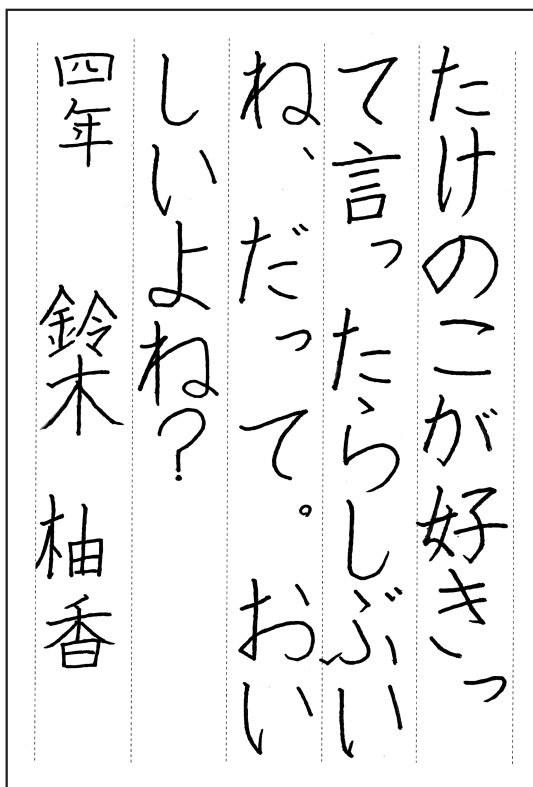


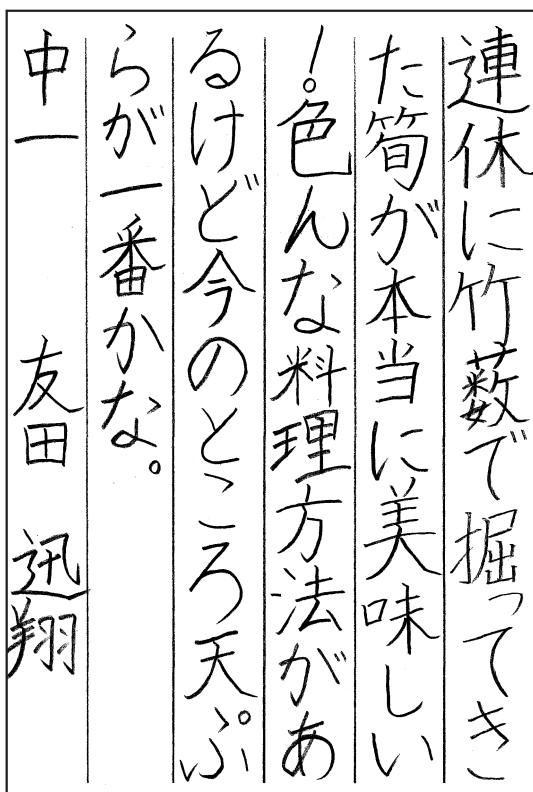


はがきでペン優秀作品



小4 鈴 木 柚 香

直線がすばらしい。行が整って全体がきれい。



中1 友 田 迅 翔

全ての画の最後まで気持ちが行き届き美しい。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

しる
ようとうまの

戸松咲乃 幼年 8級

せんをしつかりとかいていてすばらしい。せんのはじまりや、おれるときにとまるところ、まるくするのがとくにじょうず。

方位
四年 大八木華

大八木華 小4 初段

うでを大きく動かして、線の最後まで気持ちさがこめられている。ハネやハライの筆づかいも上手い。線の強さが特に良い。

中二 寺中 湖禅
惇翔

高野惇翔 中2 5段

直線を真っ直ぐに確りと書いて凄。バランスを取るのが難しい「禅・湖」を見事に整えた。全体に健やかな空気が流れる。

しる
一年 村田とうこ

村田柊胡 小1 6級

かくときのかまえ、しせいがよく、せんのさいしよからさいごまできれい。うでを大きくうごかしてかいたハライもいい。

五月 人形
五年 國定いろは

國定いろは 小5 2段

落ち着いたふんいきを感じる中に、線の太細の変化や、左右のハライの上手さがあって、見ていて感心させられる作品だ。

中三 寺中 湖禅
広重優茉

広重優茉 中3 6段

字形が美しく、線の太細の変化による強い弱の付け方が実に魅力的。ハネやハライの最後まで気持ちが行き届いた線も綺麗。

力
ニねん わしみそうち

鷺見颯一 小2 4級

画数が少ない時は一本ずつの線が書けているのが大切。線のはじまり、オレ、ハネ、ハライ、すべてきちんと出来ている。

広い 砂丘
六年 準四 杉浦夏帆

杉浦夏帆 小6 準4

線の位置や長さ、角度をよく考えて書き、字形をきれいに整えた。画のつながりを大切にして書いていることも素晴らしい。

白くもい
三年 山下夏凜

山下夏凜 小3 3級

しつかりとした力強い線で書けている。ななめの角度が全て正しいのでどの字形が正しい、全体が美しくまとまっている。

出発
中一 高田桜希

高田桜希 中1 準5

堂々とした直線の力強さ、のびやかで澄み切った左右のハライ等、筆遣いの巧みに驚く。字形を美しく纏める力も高い。

五月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評

