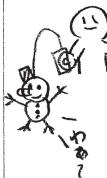




# はがきでペン優秀作品

先生に教わった雪  
 つりあそびね、そ  
 ちでもやってい  
 ますか？



四年 渡邊 結菜

小4 渡邊 結菜

やさしいタッチでていねいに、でも線が強い。

昔の遊びに弟達が夢中  
 になっていているんだ。雪  
 釣りだって。試したけ  
 れどなかなか難しい。  
 でも面白かったよ！

中二 本郷 和奏

中2 本郷 和奏

良いリズムで書き進めた文字が全て恰好いい。

佳作以上に「書作名人筆」さしあげます

審査担当 金子榮風先生

大人が書いた作品かと思間違えう程の筆遣いの巧みさと全体の充実感。線の長短、太細の差が明確なので文字の表情が豊か。

中二 観象 観測 愛彩

織田愛彩 中2 準5

リズムに乗って書き進める中で強く鋭い直線が効果的。大きく腕を動かして書いた「気象」の堂々たる書き振りが特に魅力。

中三 観象 観測 吉田百伽

吉田百伽 中3 6段

二月十五日締め切り

最優秀作品

金子高遠選評



線の長さ、太さや角度等、色々と考えているので字形がとても美しい。左右のハライのびやかで全体のバランスも良い。

四年 準三 間宮寧音 四季

間宮寧音 小4 準3

細い線を手く使って見事に字形とバランスを美しく整えた。ていねいに正しく線を書くことで難しい漢字もクリアした。

小五 静かな森か 陽葵

上條陽葵 小5 準2

一つ一つの筆づかいがきちんと出来ていて直線の強さが目を引く。六年生の課題として何回か出たシンニョウは特に上手。

六年 創造 川崎夏実

川崎夏実 小6 準4

線の始まりから終わりまで高い集中力を保って書いているのが伝わる。大きくなくとも線が強いとこれだけ堂々と見える。

中一 軽快な曲 佐野希実

佐野希実 中1 3段

やわらかくてあたたかいせんでかけているのがいいですね。つぎのせんにきもちがつながって、いいリズムでかいている。

ようたけうちましり ふうく

竹内真珠利 幼年 2級

いいかまえて上下左右に大きくうでをうごかしてかいているのが見えてきます。せんが力づよく、ハネやハライも上手い。

ねん ひる た え ま ふうく

蛭田瑛万 小1 4級

四文字ともむずかしいのによく字形がととのってうつくしい。直線の強さときよく線のまるみがどちらも出ている。

三 ずおび 佐藤凜仁

佐藤凜仁 小2 3級

一画ずつに力がこもっていて線が強く、形がどれもきれいだ。書く時のリズムがいいからか、楽しい話が聞こえてくるよう。

三年 ぎおと 菅井瑠衣

菅井瑠衣 小3 5級